| | | 10H | 11H | 12H | 13H | 14H | 15H | 16H | 17H | 18H | 19H | 20H | 21H | 22H | 23H | 24H |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JEUDI | Paderewski ♿ \| ⌀T | | | | | | | Diya, p. 28 | | | Haraka Haraka, p. 32<br>Catcher, p.24 | | | | | |
| | Salle des fêtes | | | | | **Courts métrages 4**<br>p. 81 | | 1001 Days, p. 16 | | | **Focus Angola – courts métrages 1**<br>p. 82 ● | | Liti liti (L'Attachement), p. 44 | | | |
| | Cinématographe ♿ \| ⌀T | | | | | | **Rétrospective**<br>Den Muso (La Fille), p. 62 ● | | Hanami, p. 31 | | **Rétrospective**<br>La Chapelle, p. 63 ● | | Alger, p. 18 | | | |
| | Théâtre de Verdure ♿<br>Chapiteau \| Chapelle Tell | | | | | | | **Réalité virtuelle 360°**<br>Chapelle Tell, p. 84 | | | | dés 19h30 **Dj set**<br>Petit Bizet, p. 92 | **Ouverture**<br>**Courts métrages 1**, p. 78 ● | | **Dj set**<br>Petit Bizet, p. 92 | |
| VENDREDI | Paderewski ♿ \| ⌀T | | | | | | **Courts métrages 2**<br>p.79 | | **Courts métrages 3**<br>p.80 | | Katanga, la danse des scorpions, p.33 ● | | Fanon, p. 29 | | | |
| | Salle des fêtes | | | | | | Liti liti (L'Attachement), p. 44 | | Loin de moi la colère, p. 46 ● | | **Focus Angola**<br>Time To Change, p. 76 \| Para Lá dos Meus Passos (Beyond my Steps), p.73 ● | | | | | |
| | Cinématographe ♿ \| ⌀T | | | | | The Heart Is a Muscle, p. 54 | | **Rétrospective**<br>Monangambéééé, p. 64 \| Nationalité immigré, p. 65 | | | Les Enfants rouges, p. 42 ● | | **Rétrospective**<br>Den Muso (La Fille), p. 62 ● | | | |
| | Théâtre de Verdure ♿<br>Chapiteau \| Chapelle Tell | | | | | | | **Réalité virtuelle 360°**<br>Chapelle Tell, p. 84 | | | | | | Sudan, Remember Us, p. 53 | **Concert**<br>Afrotronix, p. 89 | **Dj set**<br>Aywa, p.92 |
| SAMEDI | Paderewski ♿ \| ⌀T | **Courts métrages 3**<br>p. 80 | | **Focus Angola – courts métrages 1**<br>p. 82 ● | | | Katanga, la danse des scorpions, p.33 ● | | Les Filles du Nil, p. 43 | | | | | **Concert**<br>Bonga, p. 91 | | |
| | Salle des fêtes | | The Incredible Sensational Fiancée of Sèyí Àjàyí, p. 55 \| Nail's Man, p. 49 | | Sudan, Remember Us, p. 53 | | L'Homme qui plante les baobabs, p. 37 ● | | Timpi Tampa, p. 57 ● | | | Mikoko p. 47 ● | | | | |
| | Cinématographe ♿ \| ⌀T | **Jeune public** (séance)<br>Courts métrages, p. 86 | | **Courts métrages 4**<br>p. 81 | | **Rétrospective**<br>Monangambéééé, p. 64 \| Nationalité immigré, p. 65 ● | | Loin de moi la colère, p. 46 ● | | | **Rétrospective**<br>Contras' City, p. 61 \| Badou Boy, p. 60 ● | | All the Colours of the World Are between Black And White, p. 19 ● | | | |
| | Salon Bleu | | **Jeune public** (atelier)<br>p. 86 | | | | | **Table ronde**<br>p. 88 | | | | | | | | |
| | Théâtre de Verdure ♿<br>Chapiteau \| Chapelle Tell | | | | | **Réalité virtuelle 360°**<br>Chapelle Tell, p. 84 | | | | | | | | **Focus Angola**<br>**courts métrages 2,** p. 83 ● | **Dj set**<br>Collectif Jupiter, p. 93 | |
| DIMANCHE | Paderewski ♿ \| ⌀T | **Courts métrages 2**<br>p. 79 | | Les Enfants rouges, p. 42 ● | | | All the Colours of the World Are between Black And White, p. 19 ● | | O Ancoradouro do Tempo, p. 50 | | **Clôture** The Legend of The Vagabond Queen of Lagos, p. 56 | | | | | |
| | Salle des fêtes | | **Focus Angola – courts métrages 2**<br>p.83 ● | | Timpi Tampa, p. 57 ● | | The Heart Is a Muscle, p. 54 | | Khartoum, p. 35 | | | | | | | |
| | Cinématographe ♿ \| ⌀T | **Rétrospective**<br>Contras' City, p. 61 \| Badou Boy, p. 60 ● | | Mikoko, p. 47 ● | | | **Courts métrages 1**<br>p. 78 ● | | L'Arbre de l'authenticité, p. 36 | | The Incredible Sensational Fiancée of Sèyí Àjàyí, p. 55 \| Nail's Man, p. 49 | | | | | |
| | Théâtre de Verdure ♿<br>Chapiteau \| Chapelle Tell | | **Réalité virtuelle 360°**<br>Chapelle Tell, p. 84 | | | | | | | | | | | | | |

● En présence de

♿ Accessible en fauteuil roulant

⌀T Salle équipée d'une boucle magnétique