

PARTENAIRES

L'Association Afrique cinémas adresse ses sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 19^e édition du Festival cinémas d'Afrique Lausanne.



CINEMASDAFRIQUE.CH

19^E FESTIVAL



CINÉMAS D'AFRIQUE

LAUSANNE

14 - 17 AOÛT 2025



Association Afrique Cinémas
Rue de Genève 52
1004 Lausanne
info@cinemasdafrique.ch
www.cinemasdafrique.ch

Comité d'organisation

19^e édition
Claude Durussel
Emmanuelle Mack
Mireille Niyonsaba Madou
Baptiste Samb
Aïssatou Samb
Francine Viret

Direction

Sam Genet
s.genet@cinemasdafrique.ch

Direction artistique

Alex Moussa Sawadogo
sawadogo@cinemasdafrique.ch

Production

Yesmine Ben Ayed
y.benayed@cinemasdafrique.ch

Médiation culturelle

Elsa Lovat
mediation@cinemasdafrique.ch

**Coordination copies
et hospitalité**

Lisa N'Pango Zanetti
festival@cinemasdafrique.ch

Stagiaire communication

Eva Mercurio
info@cinemasdafrique.ch

Attaché presse

Mete Seven
presse@cinemasdafrique.ch

Graphisme

Studio LA

Impression

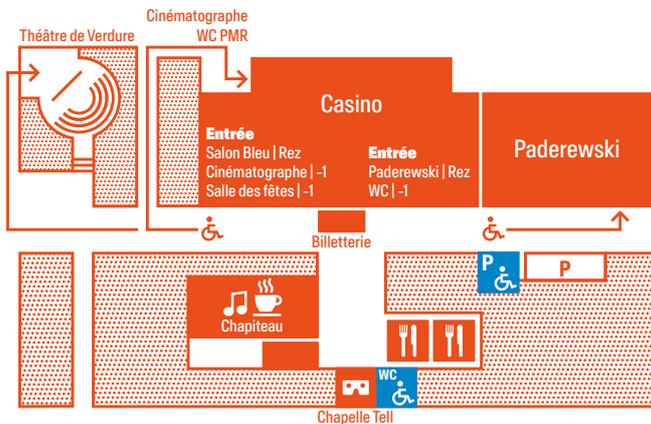
Le Cric, print + édition
1723 Marly

INFOS PRATIQUES ACCESSIBILITÉ	2
MOT DU SYNDIC	6
ÉDITO	7
ÉVÈNEMENTS	9
INDEX DES FILMS INDEX PAR PAYS	10 12
PANORAMA	15
RÉTROSPECTIVE FILMS RÉCEMMENT RESTAURÉS	59
FOCUS ANGOLA	67
PROGRAMMES COURTS MÉTRAGES	78
RÉALITÉ VIRTUELLE 360°	84
SÉANCE JEUNE PUBLIC ATELIER	86
TABLE RONDE LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DE CRÉATION DANS LES CINÉMAS D'AFRIQUE	88
CONCERTS	89
DJ SETS	92
AMI-ES DU FESTIVAL	94
VOD (VIDÉO À LA DEMANDE)	95
REMERCIEMENTS	96
GRILLE HORAIRE	108



PLAN DU SITE

REZ-DE-CHAUSSÉE

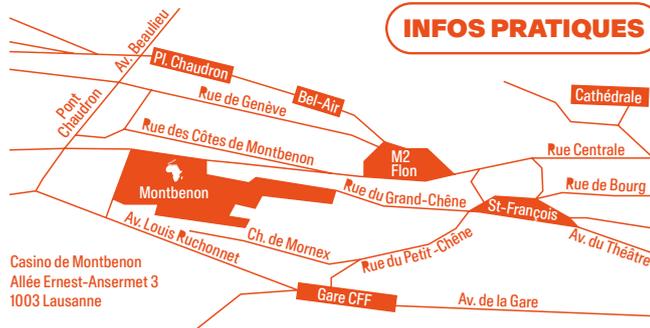


NIVEAU -1



2

INFOS PRATIQUES



Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne

Séance unique

Plein
Réduit *
Enfants < 12ans
Soutien
Tarif gratuit**

Abonnement

Permet de réserver des places aux séances durant toute la durée du Festival.

Plein	70.-
Réduit *	60.-
Soutien	80.-

Carte journalière

Permet de réserver des places aux séances du jour choisi.

Plein
Réduit *
Soutien

Prix concert

Plein	39.-
Réduit *	29.-
Avec abonnement Festival	29.-
Soutien	49.-

* *Ami-es, AVS, AI, Étudiant-es, Chômage, Carte Culture Caritas, Partenaires, Adulte accompagnant enfant à la séance jeune public*

** *Accompagnant-e PMR, Permis réfugié-e, RI : au guichet uniquement*

Entrée libre aux projections du soir à 21h au Théâtre de verdure (ou à l'intérieur en cas de pluie).

M2 arrêt Flon | M1 arrêt Vigue Bus TL 3, 6, 20, 21 arrêt Cécil ou 13 arrêt Montbenon

Billetterie sur place :
 Paiement cash ou TWINT uniquement.
 Le guichet ouvre 20 min. avant le début de la première projection du jour.

Billetterie sur place et sur
 cine-afrique.ch/infos





ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Festival est sensibilisée à l'importance de l'inclusion et s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Elle est disponible pour aider ou renseigner le public sur l'accès au site.

ACCÈS PMR

Parking

Une place de parc publique adaptée se trouve en face du Casino de Montbenon. Une autre place se trouve à 300 m du site, proche du Lausanne Palace.

Les lieux

Toutes les salles ne sont pas accessibles en fauteuil roulant.

Sont accessibles

Cinématographe: accès par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté du bâtiment (est).

Paderewski: accès direct par l'extérieur, à une dizaine de mètres de la porte d'entrée de droite du Casino.

Théâtre de Verdure: accès par le bas.

Chapiteau et bar: accès par une rampe.

→ Plan du site p. 2

Billet gratuit pour la personne accompagnante. Réservation au guichet sur place.

WC

Extérieur: une cabine se trouve près du Chapiteau et la Chapelle Tell (Eurokey)

Intérieur: au sous-sol, entrée par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté Est du bâtiment. Les WC de la Brasserie de Montbenon sont équipés d'une rampe.

PERSONNES MALENTENDANTES

Paderewski et le Cinématographe sont équipés d'une boucle à induction magnétique « T ».

Infos détaillées

cine-afrique.ch/accessibilite



MOT DU SYNDIC

Depuis 19 éditions déjà, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne constitue une occasion unique en Suisse de plonger dans une production cinématographique presque jamais diffusée sur nos écrans, une opportunité de découvrir une programmation pourtant si contemporaine et plurielle. Alors oui, le Festival est un événement cher à la Ville de Lausanne, une manifestation attendue chaque année par un public fidèle pour élargir les horizons, nourrir les dialogues, affûter les regards. Autant de missions qui rejoignent les principes de la politique culturelle de la Ville de Lausanne, avec pour ambition de favoriser une culture ouverte, accessible à toutes et tous et en adéquation avec la pluralité de notre société. Ce festival participe ainsi pleinement à la vitalité culturelle de Lausanne et incarne des valeurs essentielles de diversité, de création et dialogue interculturel que nous défendons avec vigueur.

Mettre le cinéma angolais à l'honneur pour cette édition, c'est donner une voix à un pays marqué par la colonisation, la guerre et la reconstruction, mais aussi proposer des récits ancrés dans une réalité africaine lusophone encore trop peu représentée sur grand écran. C'est surtout reconnaître la vitalité d'un cinéma qui explore avec justesse les enjeux d'identité, de mémoire et de résilience. Nous saluons le travail remarquable de l'équipe du festival, de ses partenaires et de toutes celles et ceux qui font vivre ce projet. Alors, laissons-nous cette année encore surprendre, émouvoir, et parfois bouleverser par ces regards venus du continent africain qui, souvent, nous parlent aussi de nous-mêmes.

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

ÉDITO

Les autorités fédérales prévoient des coupes drastiques dans la culture pour le budget 2026 – 2028, qui mettent en danger les échanges culturels internationaux, et à moyen terme, l'existence même du Festival cinémas d'Afrique Lausanne. Nous mettons un point d'honneur à résister et à maintenir notre capacité à accueillir et mettre en valeur des films et des cinéastes du continent africain, ces voix essentielles qui, par leur créativité et leur engagement, contribuent à la promotion de la liberté d'expression.

Ainsi, le cinéma représente un vecteur puissant de dialogue interculturel et de compréhension mutuelle. La diversité des films que nous avons l'honneur et le plaisir de vous présenter cette année est un enrichissement pour chacun et chacune d'entre nous, et jouent un rôle crucial dans la prévention des dérives autoritaires, auxquelles nous assistons actuellement partout dans le monde.

Avec l'aide des cinéastes, la magie des images, les rencontres, la musique et la fête, nous continuerons à lutter contre le repli sur soi au moment même où le dialogue entre les cultures est plus nécessaire que jamais.

Le comité du Festival



ÉVÈNEMENTS

JE 14 | 19h30 - Chapiteau

Apéritif de bienvenue
DJ set vinyles avec **Petit Bizet**
(Rumba congolaise), p. 92

JE 14 | 21h15 | Théâtre de Verdure

Cérémonie d'ouverture
Projection du programme de courts
métrages 1, p. 78

Clef du sol

de Allia Louiza Belamri

L'Interrogatoire

de Jean-Luc Rabatel

Sous le rônier

de Orokiatou Baro

Chikha

de Zahoua Raji et Ayoub Layoussifi

JE 14 | 23h | Chapiteau

DJ Set avec **Petit Bizet**, p. 92

VE 15 | 22h45 | Chapiteau

Concert – **Afrotronix** (Tchad), p. 89
Suivi d'un DJ Set avec **Aywa**, p. 92

SA 16 | 10h à 12h30 |

Cinématographe et Salon bleu
Séance jeune public :
projection et atelier créatif
(sur inscription), p. 86

SA 16 | 16h | Salon bleu

Table ronde, p. 88
Liberté d'expression et de création
dans les cinémas d'Afrique

SA 16 | 21h30 | Paderewski

Concert **Bonga** (Angola), p. 91

SA 16 | 23h | Chapiteau

DJ set avec le **Collectif Jupiter**
p. 93

DI 17 | 19h | Paderewski

Clôture
The Legend of The Vagabond
Queen of Lagos
du Collectif Agbajowo, p. 56

INDEX DES FILMS

#		D		L		O	
1001 Days	16	Darhome	27	L'Arbre de l'authenticité	36	O Ancoradouro do Tempo	50
50 Kwanzas	68	Den Muso (La Fille)	62	L'Homme qui plante	37		
		Diya	28	les baobabs		P	
A				L'Interrogatoire	39	Para Lá dos Meus Passos	73
Alambamento	69	F		La Chapelle	63	(Beyond my Steps)	
Alazar	17	Fanon	29	Le Prénom	40	Pie dan lo (Black Tide)	51
Alger	18	Foulsaré	30	Lees Waxul	41		
All the Colours of the World	19			Les Enfants rouges	42	S	
Are between Black and White		H		Les Filles du Nil	43	Sabes quem eu sou	74
As Aventuras do Angosat	70	Hanami	31	Liti liti (L'Attachement)	44	Sous le rônier	52
		Haraka Haraka	32	Lobi Ekosimba (Demain ça ira)	45	Sudan, Remember Us	53
B				Loin de moi la colère	46		
Badou Boy	60	K				T	
Ban'a Mayi	86	Kabri i manz salad	87	M		The Heart Is a Muscle	54
Before 16	20	Katanga, la danse	33	Malo	72	The Incredible Sensational	55
Being You	21	des scorpions		Mikoko	47	Fiancée of Sèyí Àjàyí	
B(l)ind the Sacrifice	22	Khamsinette	34	Monangambééé	64	The Legend of the Vagabond	56
Bord à bord (Aal Hafa)	23	Khartoum	35	My Brother, My Brother	48	Queen of Lagos	
		Kunanga Aos 30	71			Teka	75
C				N		Time to Change	76
Catcher	24			Nails' Man	49	Timpi Tampa	57
Chikha	25			Nationalité immigré	65		
Clef du sol	26						
Contras' City	61						

OÙ SE PASSE LE FILM ?

Afrique du Sud

1001 Days	16
Being You	21
B(I)ind the Sacrifice	22
The Heart Is a Muscle	54

Algérie

Alger	18
Clef du sol	26
Fanon	29
Khamsinette	34

Angola

50 Kwanzas	68
Alambamento	69
As Aventuras do Angosat	70
Kunanga Aos 30	71
Malo	72
Monangambééé	64
Para Lá dos Meus Passos (Beyond my Steps)	73
Sabes quem eu sou	74
Teka	75
Time to Change	76

Burkina Faso

Foulsaré	30
Katanga, la danse des scorpions	33
L'Homme qui plante les baobabs	37
Sous le rônier	52

Burundi

Before 16	20
-----------	----

Cap-Vert

Hanami	31
--------	----

Côte d'Ivoire

Loin de moi la colère	46
Les Filles du Nil	43
My Brother, My Brother	48

Egypte

Alazar	17
--------	----

Ethiopie

Fanon	29
Nationalité immigré	65

Île Maurice

Pie dan lo (Black Tide)	51
-------------------------	----

La Réunion

Kabri l manz salad	87
--------------------	----

Mali

Den Muso (La Fille)	62
---------------------	----

Maroc

Chikha	25
Darhome	27

Mauritanie

Nationalité immigré	65
---------------------	----

Mayotte

Haraka Haraka	32
---------------	----

Mozambique

O Ancoradouro do Tempo	50
------------------------	----

Nigéria

All the Colours of the World	19
Are between Black and White	55
The Incredible Sensational	55
Fiancée of Sèyí Àjàyí	56
The Legend of the Vagabond	56
Queen of Lagos	

RDC

Ban'a Mayi	86
Catcher	24
L'Arbre de l'authenticité	36
La Chapelle	63
Lobi Ekosimba (Demain ça ira)	45
Nails' Man	49

Sénégal

Badou Boy	60
Contras' City	61
Le Prénom	40
Lees Waxul	41
Liti liti (L'Attachement)	44
Timpi Tampa	57

Soudan

Khartoum	35
Sudan, Remember Us	53

Tchad

Diya	28
------	----

Togo

L'Interrogatoire	39
Mikoko	47

Tunisie

Bord à bord (Aal Hafa)	23
Les Enfants rouges	42
Sudan, Remember Us	53



PANORAMA

Au cœur de la programmation du Festival, le Panorama propose une sélection de 42 films en provenance de 19 pays d'Afrique, réalisés entre 2023 et 2025. Plusieurs de ces films sont présentés en première suisse. Une attention particulière est aussi portée aux cinématographies émergentes, dans des régions où le cinéma reste encore peu développé et visible.

Les cinéastes, les équipes de réalisation et de production sont originaires des différentes régions, cultures et langues du continent, des diasporas et de quelques pays occidentaux.

Avec des longs et courts métrages, de tous genres et de tous les styles – fictions, animations, documentaires, films musicaux et expérimentaux – le Panorama offre une vision large et diversifiée de la production africaine contemporaine.

Dans la mesure du possible, une discussion avec le public aura lieu après chaque projection avec les invité-es et parfois en visioconférence. Le comité de sélection de la 19^e édition se réjouit de partager avec le public lausannois ses révélations, ses (re)découvertes et ses coups de cœur.



1001 DAYS

De Kethiwe Ngcobo et Chloe White

Avec Katharine Frost, Thandiwe Khumalo, Zanele Mokolutlo

Afrique du Sud, UK | 2023 | documentaire | 94' |

VO ST FR et ST EN | 16/16

JE 14, 16h, Salle des fêtes

À Alexandre, en Afrique du Sud, où les deux tiers des femmes sont des victimes de violence, un groupe de mères s'est donné pour mission de changer les choses dans leur quartier. Dans les rues chaotiques et étroites de la ville, le film suit Zanele, Thandiwe et Khosi, des agents de santé intrépides et charismatiques, trois mères issues du cœur de la communauté, qui soutiennent des centaines de nouvelles mères dans les moments les plus heureux et les plus difficiles. Leur objectif : aider ces femmes pendant les 1001 premiers jours de la vie de leur bébé, période de grande vulnérabilité.

PANORAMA

16



ALAZAR

De Beza Hailu Lemma

Avec Surafel Teka, Zewdnesch Kassa, Tekle Abate

Éthiopie, Canada, France | 2024 | fiction | 35' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 4 → p. 81

JE 14, 14h, Salle des fêtes | SA 16, 11h30, Cinématographe

Dans l'Éthiopie d'aujourd'hui, une grave sécheresse pousse toute une communauté de fermiers à un exode misérable de leurs terres traditionnelles. Alors que Tessema envisage de partir avec sa famille, son père meurt dans un accident. La famille accepte de partir après l'enterrement du patriarche, mais Tessema est stoppé dans son élan lorsque le corps de son père disparaît de la tombe. Le prêtre local tente d'expliquer cette disparition par une intervention divine...

17

PANORAMA



ALGER

De Chakib Taleb-Bendjab

Avec Meriem Medjkane, Nabil Asli, Hichem Mesbah
Algérie, Tunisie, France | 2024 | fiction | 93' | VO ST FR | 16/16

JE 14, 21h, Cinématographe

Cette chronique urbaine réunit, selon la tradition, un duo que tout semble opposer. À la suite de l'enlèvement d'une fillette dans les rues d'Algier Dounia, psychiatre, et Sami, inspecteur de police, naviguent dans les ombres troublantes du passé algérien pour élucider un mystère forgé dans les mensonges et le silence. Le film s'inspire de faits réels pour raconter des phénomènes assez répandus à Alger, comme l'enlèvement d'enfants, sujet pour le moins tabou dans ce pays.



ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

De Babatunde Apalowo

Avec Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome Orhiere
Nigeria | 2023 | fiction | 92' | VO ST FR | 16/16

En présence du réalisateur
SA 16, 21h, Cinématographe | DI 17, 14h30, Paderewski

Bambino s'est installé dans sa vie de célibataire. Son emploi de chauffeur-livreur à Lagos lui assure un revenu régulier, même si la promotion promise tarde à venir. Il est apprécié par le voisinage. Les avances de sa voisine Ifeyinwa le laissent froid, mais lorsqu'il rencontre le charismatique Bawa, le courant passe immédiatement entre eux. Alors que Bawa le regarde à travers l'objectif de son appareil photo, il devient vite évident qu'il voit en Bambino plus qu'un simple ami. Le cinéaste raconte avec retenue et tendresse l'histoire de deux hommes qui se rapprochent dans une société où les relations entre personnes du même sexe sont considérées comme taboues et passibles de poursuites.



BEFORE 16

De Loic Niyonkuru

Burundi | 2024 | documentaire | 11' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 4 → p. 81

JE 14, 14h, Salle des fêtes | SA 16, 11h30, Cinématographe

« Before 16 » est l'un des huit films qui ont été réalisés dans le cadre du projet kenyan Get Reel Film, dont l'objectif est de former des cinéastes à la santé sexuelle et reproductive et de montrer le rôle du cinéma dans le changement de mentalité et dans l'autonomie corporelle et la sexualité saine. Elizabeth est devenue mère à l'âge de 16 ans à la suite d'une agression sexuelle traumatisante. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, elle réfléchit aux défis et aux émotions profondes que représente le fait d'élever seule son enfant dans des circonstances difficiles.

PANORAMA

20



BEING YOU

De Minenhle Luthuli

Avec Palesa Mothopi, Mona Monyane

Afrique du Sud | 2024 | fiction | 22' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 2 → p. 79

VE 15, 14h30, Paderewski | DI 17, 10h, Paderewski

En 2048, lors d'une conférence de presse, une scénariste de renom est prise d'une crise de panique à la suite d'une question sur son passé et s'évanouit. À son réveil en 2024, elle se rend compte qu'elle a voyagé dans le temps et rencontre la jeune fille au franc-parler qu'elle était. Elle doit la convaincre de ne pas commettre l'erreur qu'elle regrettera pour le reste de sa vie...

21

PANORAMA



B(L)IND THE SACRIFICE

De Nakhane

Avec Sihle Shona Mngwazana, Nandi Nyembe, Treasure Nkosi
Afrique du Sud | 2024 | fiction | 22' | VO ST FR et ST EN | 16/16

Programme courts métrages 4 → p. 81

JE 14, 14h, Salle des fêtes | SA 16, 11h30, Cinématographe

Une famille et ses domestiques ont vécu toute leur vie en nomades, sous la houlette du Père. Un matin, les hommes gravissent une montagne où ont lieu des sacrifices sanglants. Mais, aujourd'hui, les choses ont changé, transformant la famille à jamais... Le cinéaste a découvert l'histoire d'Abraham et d'Isaac lorsqu'il était chrétien baptiste en Afrique du Sud, se demandant ce qu'Isaac avait dû ressentir après que son père, Abraham, eut tenté de le sacrifier à son Dieu.



BORD À BORD AAL Hafa

De Sahar El Echi

Avec Meryem Sayah, Mohamed Grayá, Aymen Mejri
Tunisie | 2024 | fiction | 18' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 2 → p. 79

VE 15, 14h30, Paderewski | DI 17, 10h, Paderewski

Mounira, une jeune femme d'une trentaine d'années, vit des revenus de la petite gargote de fricassés héritée de son défunt père. Située au cœur de la casse automobile de Henchir Lehouidiya, dans la banlieue sud de Tunis, c'est un univers largement dominé par les hommes. Mounira lutte chaque jour pour préserver sa dignité. Isolée et tourmentée, elle cherche à transcender son existence en trouvant refuge dans de rares moments d'évasion, tentant ainsi de sublimer sa solitude et son désarroi.



CATCHER

De Derhwa Kasunzu

RDC, Burkina Faso, France | 2025 | documentaire | 80' | VO ST FR | 16/16

JE 14, 18h30, Paderewski

Précédé de Haraka Haraka → p. 32

À Kisangani, en République Démocratique du Congo, une star déchue du catch et ses compagnons de lutte se battent pour organiser un grand événement en hommage à leur mentor décédé et oublié, Kelekele Lituka, champion du monde des mi-lourds en 1974 en Allemagne. Une expression courante en RDC dit que « l'Etat n'honore que ses morts... »



CHIKHA

De Zahoua Raji et Ayoub Layoussifi

Avec Sanae Guedarr, Riti Kribi, Youssef Fal
Maroc, France | 2024 | fiction | 24' | VO ST FR | 12/14

Programme courts métrages 1 → p. 78

JE 14, 21h15, Théâtre de Verdure | DI 17, 14h30, Cinématographe

Fatine, jeune fille de 17 ans, vit avec sa mère Nadia, chikha de profession, ainsi que son grand-père Hamid, à Azemmour, dans le sud-ouest du Maroc. Bac en poche, Fatine est tiraillée entre deux voies opposées : soit perpétuer la tradition artistique familiale, soit mener une vie plus rangée avec son amoureux Youssef, qui dénigre son héritage artistique sulfureux. Tout aussi éprise de Youssef que concernée par le patrimoine artistique de l'Aïta, Fatine doit décider quelle direction donner à sa vie pour s'accomplir.



CLEF DU SOL

De Allia Louiza Belamri

Algérie, France | 2023 | documentaire | 23' | VO ST FR | 12/14

En présence de la réalisatrice

Programme courts métrages 1 → p. 78

JE 14, 21h15, Théâtre de Verdure | DI 17, 14h30, Cinématographe

Wassim, un artiste musicien passionné et diplômé de sociologie linguistique, incarne le conflit intérieur qui agite de nombreux Algériens. Dans un monde où les racines culturelles se mêlent aux rêves d'ailleurs, il se trouve pris dans une tourmente. Son parcours artistique et sa passion pour la sociologie servent de toile de fond à une quête identitaire poignante.



DARHOME

De Salma El Belghiti

Maroc | 2024 | documentaire | 16' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 4 → p. 81

JE 14, 14h, Salle des fêtes | SA 16, 11h30, Cinématographe

Darhome est le récit de jeunes issus de quartiers défavorisés de Tanger, confrontés à l'exclusion sociale. Lors d'une table ronde, ils lisent un scénario inspiré de leurs vies et jouent des scènes comme une forme de thérapie. Tanger, située à la frontière avec l'Europe, symbolise à la fois leur isolement et leur espoir d'émigration, reflétant ainsi la réalité de cette jeunesse marginalisée.



DIYA

De Achille Ronaimou

Avec Moussa Zakaria Ibet, Ramada Mahamat, Youssouf Djaoro
Tchad, France, Allemagne | 2025 | fiction | 96' | VO ST FR | 16/16

JE 14, 16h, Paderewski

L'histoire suit Dane, un chauffeur travaillant pour une ONG, dont la vie bascule lorsqu'il renverse accidentellement un écolier. Ce tragique incident entraîne une descente aux enfers : de la prison au licenciement, du surendettement à la ruine de sa famille, Diya explore les répercussions profondes d'un événement qui bouleverse une existence.



FANON

De Jean-Claude Barny

Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar,
France, Luxembourg, Canada | 2024 | fiction | 133' |
VF ST EN | 14/16

VE 15, 21h, Paderewski

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique, vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité qui dresse le portrait de Franz Fanon, figure majeure de la pensée anticolonialiste. Le récit s'ancre dans la période algérienne de sa vie, entre 1953 et 1956. Une période charnière durant laquelle le psychiatre et essayiste forge sa réflexion sur la violence coloniale et la nécessité de s'en affranchir.



FOULSARÉ

De Ismaël Compaoré

Avec Tchelo Ghislain Tonde, Jean-Baptiste Nacanabo
Burkina Faso | 2024 | fiction | 16' | VF ST EN | 14/16

Programme courts métrages 3 → p. 80

VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

Dans une salle mal éclairée, un membre des forces spéciales interroge un combattant d'Ansarul Islam, appréhendé suite à une opération militaire menée dans la forêt de Fouslaré, à la frontière entre le Burkina Faso et le Mali. Qu'est-ce qui peut bien sortir des échanges entre ces deux hommes rongés par la douleur, la soif de vengeance et que tout oppose ?



HANAMI

De Denise Fernandes

Avec Dailma Mendes, Sanaya Andrade, Alice Da Luz, Nha Nha Rodrigues
Cap Vert, Suisse, Portugal | 2024 | fiction | 96' | VO ST FR | 6/14

JE 14, 17h, Cinématographe

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, la petite Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, s'est exilée juste après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Un jour, la famille apprend que Nia est malade. Nana commence à avoir de fortes fièvres et est envoyée au pied d'un volcan pour y être soignée. Elle y découvre un monde imprégné de réalisme magique, entre rêve et réalité.



HARAKA HARAKA

De Germain Le Carpentier

Mayotte, France | 2024 | documentaire | 25' | VO ST FR | 16/16

JE 14, 18h30, Paderewski

Suivi de Catcher → p. 24

Le film, dont le titre signifie « Allez, dépêche-toi ! », dépeint la Grande course de pneus de Mayotte, sous-tendue par des enjeux sociaux complexes. Le réalisateur prend pour point de départ le pneu, qui devient un personnage à part entière, menant à deux participantes de la course, issues de générations différentes. Leurs visages reflètent leur détermination mais plus encore, leur combat intérieur...



KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS

De Dani Kouyaté

Avec Ildevert Méda, Abdoulaye Komboudri, Rasmané Ouédraogo
Burkina Faso | 2024 | fiction | 113' | VO ST FR | 14/14

En visio présence du réalisateur

VE 15, 18h30, Paderewski | SA 16, 14h30, Paderewski

Après un complot raté contre sa couronne, le roi Pazouknaam nomme son cousin Katanga au poste de chef des armées. Conscient de la lourde tâche, Katanga consulte un devin pour la réussite de sa mission. Le devin lit dans le sable que Katanga devrait être roi à la place de son cousin. Il va alors sombrer dans le mal... Le film est inspiré de la tragédie Macbeth de William Shakespeare, transposée dans un contexte africain et s'inscrit dans le registre d'une fable politique. Ce film a remporté l'Étalon d'or de Yennenga lors du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) en 2025.



KHAMSINETTE

De Assia Khemici

Algérie, France | 2023 | documentaire | 25' | VO ST FR | 14/14

Programme courts métrages 3 → p. 80

VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

À travers des archives sonores et des images contemporaines, Khamsinette explore la mémoire du Sud algérien. Guidée par des récits captivants, la réalisatrice tisse un lien entre la vie d'hier et celle d'aujourd'hui à Timimoun et nous livre ainsi une histoire intemporelle sur la résilience d'une culture face à l'oubli. Un voyage visuel et sonore vibrant.



KHARTOUM

De Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea M. Ahmed

Avec Khadmallah, Majdi, Jawad, Lokain, Wilson

Soudan, UK, Allemagne | 2025 | documentaire | 80' | VO ST FR | 16/16

DI 17, 17h, Salle des fêtes

En 2022, quatre cinéastes soudanais et un britannique ont commencé à filmer la vie quotidienne et les rêves de cinq habitants très différents de Khartoum. Au début, ils vivent tous sous un régime militaire qui vient de renverser le gouvernement civil du Soudan. Puis le régime se divise et une guerre s'engage entre l'armée et les milices des Forces de soutien rapide, qui provoque le déplacement de plus de dix millions de personnes. Les réalisateurs et leurs protagonistes sont eux aussi contraints de fuir en Afrique de l'Est. À l'aide d'animations, de reconstitutions et de séquences de rêve, ils trouvent d'autres moyens de raconter leurs histoires



L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

De Sammy Baloji

RDC, Belgique | 2025 | documentaire | 89' | VO ST FR et ST EN | 16/16

DI 17, 17h, Cinématographe

Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, le film retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge. Le film combine témoignages personnels et découvertes scientifiques pour explorer l'héritage de la colonisation belge, son impact sur les vies humaines et le monde naturel.

PANORAMA

36



L'HOMME QUI PLANTE LES BAOBABS

De Michel K. Zongo

Burkina Faso | 2024 | documentaire | 72' | VO ST FR | 12/14

Séance en partenariat avec Swissaid

SA 16, 14h30, Salle des fêtes

Depuis 50 ans, un homme plante des baobabs dans son village situé à l'ouest du Burkina Faso. Ce sont plus de 4600 baobabs qui s'étendent à perte de vue. Salifou Ouédraogo, âgé de 82 ans, a passé plus des deux tiers de sa vie à planter des baobabs. Au début, son geste a suscité l'incompréhension. C'est un combat et surtout une vie consacrée à faire exister ces arbres majestueux et millénaires, rares et en voie de disparition dans la savane africaine.

37

PANORAMA

SWISSAID 

SUR LE TERRAIN. CONTRE LA FAIM.



Aidez-nous à renforcer la sécurité alimentaire au Sud:
grâce à une agriculture écologique, un accès à l'eau
et une éducation pour toutes et tous. www.swissaid.ch



L'INTERROGATOIRE

De Jean-Luc Rabatel

Avec Aboubakar Ibrahima, Zoé N'Deyeli, Achille Zossou
Togo | 2024 | fiction | 26' | VF ST EN | 12/14

En présence de la productrice

Programme courts métrages 1 → p. 78

JE 14, 21h15, Théâtre de Verdure | DI 17, 14h30, Cinématographe

Nadou se rend dans une brigade pour faire une déclaration de perte de sa carte d'identité, mais ce qui aurait dû être une simple formalité se transforme en une aventure administrative rocambolesque lorsqu'elle tombe sur un brigadier zélé et excentrique. Ce film offre un regard humoristique et perspicace sur les réalités de l'administration togolaise.



LE PRÉNOM

De Aïssatou Ndiaye Gueye

Avec Fatoumata Sy, Arame Mbaye Ndao, Mory Ba
Sénégal, France | 2023 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 2 → p. 79

VE 15, 14h30, Paderewski | DI 17, 10h, Paderewski

Fanta, avocate de 31 ans, est enceinte et à terme. Suite à un appel téléphonique de sa belle-mère à son mari, elle découvre que sa belle-mère a déjà choisi le prénom du bébé. Abasourdie par cette situation, elle décide de se battre pour prénommer son enfant.



LEES WAXUL

De Yoro Mbaye

Avec Alassane Sy, Fatou Binetou Kane, Madjiguene Ndour
Sénégal, France | 2024 | fiction | 21' | VO ST FR | 14/14

Programme courts métrages 3 → p. 80

VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

Dans son village où le pain est un luxe, Ousseynou, un ancien pêcheur, n'a que la vente de baguettes rassies – *le fagadaga* – pour subvenir aux besoins de sa famille. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur Nafi sonne comme un affront pour lui et menace progressivement son business...



LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour

Avec Ali Hleli, Yassine Samouni, Wided Dabebi
Tunisie, France, Belgique | 2024 | fiction | 101' | VO ST FR | 16/16

En présence du réalisateur

VE 15, 18h30, Cinématographe | DI 17, 12h, Paderewski

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte la Tunisie de la décennie noire des années 2010 en partant d'une tragédie insoutenable : l'assassinat en 2015 d'un jeune berger au cœur de la montagne tunisienne par des Jihadistes qui ont forcé son cousin à rapporter sa tête décapitée à sa famille. Le scénario et la superbe photographie lui confèrent aussi un regard tendre. La vie continue et l'espoir aussi.



LES FILLES DU NIL

De Nada Riyadh et Ayman El Amir

Egypte, France | 2024 | documentaire | 102' | VO ST FR | 16/16

SA 16, 17h, Paderewski

Dans un village isolé et traditionnel du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes, privées de leurs droits, se rebellent pour former une troupe de théâtre de rue exclusivement féminine. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles bravent leurs familles et les gens du village avec leurs performances provocantes. Filmé sur quatre années, ce documentaire suit ces filles qui deviennent femmes.



LITI LITI L'ATTACHEMENT

De Mamadou Kouma Gueye

Sénégal, Belgique, France | 2024 | documentaire | 76' | VO ST FR | 14/14

JE 14, 21h, Salle des fêtes | VE 15, 14h30, Salle des fêtes

Alors que l'État mène d'importants travaux d'infrastructure urbaine pour décongestionner la ville de Dakar, le quartier de Guinaw Rails se vide de ses habitants. Creusant un fossé entre la banlieue et le centre de Dakar, la population est dispersée, le sens de la communauté disloqué. Face aux murs et aux ruines du quartier le réalisateur filme sa mère et les habitants. Mêlés aux archives des discours de développement de Dakar promis par les hommes politiques depuis les Indépendances, ces récits témoignent du ballotement des consciences et des espoirs de changement. A travers l'histoire du lancement du premier TER africain, le film interroge le développement économique et ses impacts sur les gens ordinaires, loin des enjeux de la mondialisation.

PANORAMA

44



LOBI EKOSIMBA DEMAIN ÇA IRA

De Eli Maene

RDC | 2023 | documentaire | 14' | VO ST FR | 14/14

Programme courts métrages 3 → p. 80

VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

Lobi Ekosimba (Demain ça ira en lingala) rend hommage à la persévérance et à la dignité, ainsi qu'à la résilience et de la résistance que vivent les habitants de la ville de Goma, située à l'est de la RDC, zone marquée par la guerre depuis plusieurs décennies. Ce documentaire plonge dans l'intimité de la vie quotidienne de ses habitants. Le film explore les luttes, les espoirs et les rêves de ceux qui tentent de reconstruire leur vie dans un contexte de guerre permanente.

45

PANORAMA



LOIN DE MOI LA COLÈRE

De Joël Akafou

Côte d'Ivoire, Burkina Faso, France | 2025 | documentaire | 83' |
VO ST FR | 16/16

En présence du réalisateur et du producteur
VE 15, 16h30, Salle des fêtes | SA 16, 16h, Cinématographe

Il y a eu de nombreux morts à Ziglo, en Côte d'Ivoire, pendant la guerre civile de 2011 – 2012 entre les communautés Guéré, autochtone, et Mossi, originaire du Burkina Faso. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, dite Maman Jo, une femme Guéré qui a perdu plusieurs membres de sa famille, décide de prendre en main le destin de son village pour favoriser la réconciliation entre communautés.



MIKOKO

De Angela Aquereburu Rabatel

Avec Florence Kitcha, Bienvenu Gagalo
Togo | 2024 | fiction | 99' | VF ST EN | 10/12

En présence de la réalisatrice
SA 16, 19h30, Salle des fêtes | DI 17, 12h, Cinématographe

Dans la ville de Mikoko, en République de Tonganie, les femmes du grand marché font face à une trahison inattendue. Le Maire, qu'elles ont soutenu lors de son élection, annonce son projet de raser le marché pour y construire un centre commercial. Parmi elles, son épouse, elle-même revendeuse, refuse de voir disparaître ce lieu de vie et de travail. Déchirée entre son rôle de femme et celui de militante, elle tente désespérément de convaincre son mari d'abandonner son projet. Mais alors qu'elle se heurte à l'indifférence du pouvoir, elle découvre que, même parmi les usagers du marché, certains jouent un double jeu.



MY BROTHER, MY BROTHER

De Abdelrahman et Saad Dnewar

Égypte, France, Allemagne | 2024 | animation | 15' | VO ST FR | 16/16

Programme courts métrages 2 → p. 79

VE 15, 14h30, Paderewski | DI 17, 10h, Paderewski

Ce film d'animation autofictionnel explore les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Un récit parallèle présente les deux versions de leurs souvenirs - depuis les instants de leur vie fusionnelle in utero, jusqu'au moment où ils sont séparés par la mort de l'un d'entre eux. Cette œuvre brouille les lignes entre leurs identités, la réalité et la fiction, le présent et le passé.



NAILS'MAN

De Twana Sheriya

Avec Moyindo Mpongo, Prisca Enzilame

RDC | 2025 | fiction | 67' | VO ST FR | 14/14

SA 16, 10h30, Salle des fêtes | DI 17, 19h, Cinématographe

Précédé de The Incredible Sensational Fiancée of Sèyí Àjàyí → p. 55

Kuwa Jibika vient d'être licencié mais il n'ose pas le dire à Nella, sa compagne. Ainsi, chaque matin il fait comme s'il allait au boulot laissant croire à sa femme qu'il travaille toujours chez « les Libanais ». Un jour, il rencontre Jasiri qui l'initie à un travail qu'il finit par maîtriser. Il gagne bien sa vie. Mais, par honte et par peur de ce que pourrait penser sa belle-famille, Kuwa n'en parle pas... Et chaque jour qui passe l'enfonce un peu plus dans ce mensonge qui mine la confiance réciproque.



O ANCORADOURO DO TEMPO

De Sol de Carvalho

Avec Maria Adamagy, Tomas Bie, Horacio Guiamba
Mozambique, Angola, Île Maurice | 2023 | fiction | 105' |
VO ST FR et ST EN | 16/16

DI 17, 17h, Paderewski

Izidine, un détective de police récemment promu, est appelé dans une maison de retraite située dans une ancienne forteresse coloniale pour enquêter sur un meurtre : Vasto Excelencio, le directeur de la maison, a été assassiné. Marta, l'infirmière de la maison, tente d'orienter l'enquête vers le véritable crime, l'existence même de la maison. Le détective découvrira peu à peu que l'assassinat était une vengeance et que chaque personne avait un conflit avec le directeur. Les uns après les autres, ils avouent qu'ils sont les meurtriers.

PANORAMA

50



PIE DAN LO BLACK TIDE

De Kim Yip Tong

Ile Maurice, Île de la Réunion | 2024 | animation | 13' | VO ST FR | 6/8

Programme courts métrages 3 → p. 80

VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

En juillet 2020, un navire contenant 3800 tonnes de fuel s'échoue sur la côte est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse sur les récifs provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région. A la croisée entre documentaire en animation et film d'art, ce film nous fait revivre le trauma des habitants de la côte et de toute l'île qui se sont mobilisés pour tenter de sauver le lagon.

51

PANORAMA



SOUS LE RÔNIER

De Orokiatou Baro

Avec Evelyne Banga

Burkina Faso | 2024 | fiction | 19' | VO ST FR | 12/14

En présence de la réalisatrice

Programme courts métrages 1 → p. 78

JE 14, 21h15, Théâtre de Verdure | DI 17, 14h30, Cinématographe

Gnine, femme malheureuse, apprend qu'elle est condamnée à mourir et décide de vivre ses désirs refulés et notamment revoir son amour de jeunesse. Ce film est tourné dans la localité natale de la réalisatrice et dialogué en dioula et toussian. Il est empreint de symboles culturels.



SUDAN, REMEMBER US

De Hind Meddeb

Avec Shajane Suliman, Maha Elfaki, Ahmed Muzamil, Khatab Ahmed

Tunisie, France, Qatar | 2024 | documentaire | 76'

VO ST FR et ST EN | 14/16

VE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 16, 12h30, Salle des fêtes

Durant la période tumultueuse qui a mené au coup d'État militaire de 2019 au Soudan, une lutte de pouvoir a éclaté entre l'armée et le groupe paramilitaire Rapid Support Forces, qui, voulant s'emparer des richesses du pays, a contraint des millions de personnes à l'exil. Au printemps 2019, la cinéaste capture un moment jubilatoire de défi parmi les jeunes militants soudanais à Khartoum après le renversement d'une longue dictature. Ce film dresse le portrait d'une jeune génération soudanaise luttant pour la liberté avec ses propres paroles, poèmes et chansons, une jeunesse déterminée à renverser la dictature et à faire triompher ses rêves de liberté.



THE HEART IS A MUSCLE

De Imran Hamdulay

Avec Keenan Arrison, Melissa De Vries, Danny Ross
Afrique du Sud, Arabie Saoudite | 2025 | fiction | 86' |
VO ST FR et ST EN | 16/16

VE 15, 14h, Cinématographe | DI 17, 15h, Salle des fêtes

Ryan et Laila fêtent le cinquième anniversaire de leur fils Jude. Cette journée est interrompue par la disparition soudaine de Jude. La panique s'installe et des recherches commencent. Lorsque Ryan apprend que Jude a été repéré dans un quartier contrôlé par des gangs, il s'y rend et tabasse un homme qui, il s'avérera plus tard, n'a rien à voir avec la disparition... Jude est retrouvé sain et sauf dans les environs. Les événements ont bouleversé l'équilibre du groupe d'amis. Une dispute éclate et des secrets du passé de Ryan émergent. Avec des influences hip-hop, le film raconte l'histoire d'un jeune père à la recherche d'une meilleure version de lui-même et aborde la question de la masculinité et des traumatismes transgénérationnels.

PANORAMA

54



THE INCREDIBLE SENSATIONAL FIANCÉE OF SÈYÍ ÀJÀYÍ

De Abbesi Akhamie

Avec Ellie Foubi, Babelida Sadjo, Michael Oloyede
Nigeria, USA | 2024 | fiction | 17' | VO ST FR | 14/14

SA 16, 10h30, Salle des fêtes | DI 17, 19h, Cinématographe
Suivie de Nails' Man → p. 49

La Docteure Constance Moumie, femme accomplie d'un milieu aisé, est prise au dépourvu lorsque son fiancé apparemment parfait, Sèyí Àjàyí, se fiance à une autre femme en direct à la télévision. Dévastée et animée par un mélange de vengeance et de colère, Constance se lance dans une mission pour s'immiscer dans la somptueuse fête de fiançailles. Elle perturbe l'événement, exposant la duplicité de Sèyí. Constance finit par retrouver sa dignité, transformant l'humiliation en une victoire publique qui lui vaut une reconnaissance inattendue.

55

PANORAMA



THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS

Du Collectif Agbajowo

Nigeria, Afrique du Sud, Allemagne | 2024 | fiction | 101'

VO ST FR et ST EN | 14/14

Avec Temiloluwa Ami-Williams, Kachi Okechukwu, Teniola Adelesi

Film de clôture

DI 17, 19h, Paderewski

En 2017, le gouvernement et la police corrompue se sont mis d'accord pour brûler et démolir les bidonvilles de Otodo-Gbame, laissant des milliers de personnes sans abri. Ceux qui ont résisté ont été battus, emprisonnés voire pire. Dans la version fictionnelle – appelée Agbojedo – la jeune mère Jawu, vivant dans les bidonvilles flottants sur le lagon est contrainte par l'esprit du grand roi guerrier Egbaezen de s'opposer fermement à ces expulsions forcées. Elle devra unifier sa communauté derrière elle dans une aventure épique. Le collectif Abajowo apporte un mélange vivant de légende et de lutte communautaire à une fable fondée sur les expulsions qui ont lieu au Nigéria.



TIMPI TAMPA

De Adama Bineta Sow

Avec Pape Aly Diop, Yacine Sow Dumon, Awa Djiga Kane

Sénégal, France | 2024 | fiction | 83' | VO ST FR | 10/14

En présence de la réalisatrice

SA 16, 17h, Salle des fêtes | DI 17, 13h, Salle des fêtes

Khalilou un jeune étudiant qui, après que sa mère a contracté un cancer lié à la dépigmentation, décide de dénoncer les standards de beauté dangereux. Pour cela, il se déguise en Leila et participe au concours « Miss Étudiante », dominé par les peaux claires, afin de permettre aux jeunes femmes à la peau foncée de briller. Cette comédie dramatique aborde avec humour et émotion des thèmes d'estime de soi, d'identité et de lutte contre les préjugés et aussi un sujet grave qui affecte particulièrement le continent africain : la dépigmentation (l'éclaircissement de la peau).



RÉTROSPECTIVE

FILMS RÉCEMMENT RESTAURÉS

Badou Boy de Djibril Diop Mambéty

Contras' City de Djibril Diop Mambéty

Den Muso (La Fille) de Souleymane Cissé

La Chapelle de Jean-Michel Tchissoukou

Monangambééé de Sarah Maldoror

Nationalité immigré de Sidney Sokhona

Fort de vif intérêt suscité par ce thème lors de la dernière édition, la rétrospective se poursuit cette année, offrant une nouvelle occasion de redécouvrir ces œuvres fondatrices à la portée historique et artistique incontestable. Elle constitue une opportunité précieuse de revisiter des films majeurs ayant marqué l'histoire des cinémas du continent africain. Elle met en lumière des œuvres emblématiques de cinéastes tels qu'Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty ou Souleymane Cissé, souvent relégués à l'oubli, et leur redonne tout leur éclat grâce à un travail de restauration soigné. Cette démarche va bien au-delà de la simple conservation : elle participe à la transmission d'une mémoire culturelle et rend hommage aux artistes et techniciens qui ont enrichi le patrimoine cinématographique africain. Ces restaurations ont pu voir le jour grâce à la collaboration avec les ayants droit et le travail d'institutions comme la FEPACI, la Film Foundation du réalisateur Martin Scorsese, l'Institut français et le CNC. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange permettant de mieux comprendre les films et le contexte dans lequel ils ont été créés.

Présentation par **Cheick Oumar Sissoko**, réalisateur et secrétaire général de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et **Alex Moussa Sawadogo**, directeur artistique du Festival.



BADOU BOY

De Djibril Diop Mambéty

Avec Lamine Bâ, Al Demba Ciss, Aziz « Wasis » Diop Mambéty
Sénégal | 1970 | fiction | 56' | VO ST FR | 16/16

Restauré 4 K par le World Cinema Project de la Film Foundation, la Cinémathèque de Bologne et l'Image Retrouvée en association avec Teamour Mambéty.

SA 16, 18h30, Cinématographe | DI 17, 10h, Cinématographe
Précédé de *Contras'City* → p. 61

Ce film relate les aventures de Badou Boy, jeune homme espiègle et effronté, dans les rues de Dakar. Portraits humoristiques des voyageurs, course-poursuite avec la police, surnommée « le dragon noir ». Une chronique de la vie quotidienne dans le Dakar populaire. La chaleur, la paresse, un long trajet à faire à bicyclette sont les principaux facteurs de cette comédie où le poids des fesses de Pandorre joue un rôle déterminant. Avec un ton burlesque et une mise en scène inventive, Badou Boy dresse un portrait caustique et tendre de la jeunesse urbaine dakaroise. Mambéty mêle satire sociale et poésie visuelle pour dénoncer l'absurde des inégalités tout en célébrant la débrouillardise et l'énergie de ceux que la société regarde souvent de travers.



CONTRAS' CITY

De Djibril Diop Mambéty

Avec Inge Hirschnitz, Magaye Niang, Mareme Nyang
Sénégal | 1966 | docu-fiction | 22' | VF | 16/16

Restauré en 2020 par la Cinémathèque de Bologne, l'Image Retrouvée et le World Cinema Project de la Film Foundation en association avec The Criterion Collection.

SA 16, 18h30, Cinématographe | DI 17, 10h, Cinématographe
Suivi de *Badou Boy* → p. 60

Docu-fiction qui montre les contrastes de la ville de Dakar avec une conversation en voix over entre un Sénégalais et une Française. Dakar vu par l'auteur de *Touki-Bouki*. Dans une pittoresque charrette, un parcours souvent chaotique dans les quartiers résidentiels et peuplés de la capitale sénégalaise, ville de tous les contrastes : petites communiantes africaines sur le parvis de l'église, fidèles musulmans qui prient sur la chaussée, architecture rococo des bâtiments officiels, modestes échoppes des maîtres artisans aux abords du marché. Avec humour et ironie, Mambéty capte les dissonances visuelles, culturelles et sociales de Dakar en pleine mutation. *Contrás' City* est une balade critique et poétique à travers une ville tiraillée entre héritage colonial et identité africaine, prélude au cinéma libre et subversif de l'auteur de *Touki-Bouki*.



DEN MUSO

LA FILLE

De Souleymane Cissé

Avec Dounamba Dany Coulibaly, Fanta Diabate, Omou Diarra
Mali | 1975 | fiction | 88' | VO ST FR | 12/12

Séances hommage au cinéaste disparu le 19 février 2025

JE 14, 14h30, Cinématographe | VE 15, 21h, Cinématographe

Sékou est renvoyé de l'usine parce qu'il a osé demander une augmentation. Chômeur, il sort avec Ténin, une jeune fille muette, il ignore qu'elle est la fille de son ancien patron, Malamine Diaby. Ténin, qui sera violée par Sékou lors d'une sortie entre jeunes, se retrouve enceinte et subit la colère de ses parents. Elle se retrouve alors confrontée brutalement à la morale de sa famille, et à la lâcheté de Sékou, qui refuse de reconnaître l'enfant. Avec une audace rare pour l'époque, Souleymane Cissé aborde la question du viol, du patriarcat et du poids des normes sociales dans le Mali postcolonial. Den Muso met en lumière la marginalisation des femmes et l'hypocrisie d'une société tiraillée entre tradition et modernité.



LA CHAPELLE

De Jean-Michel Tchissoukou

Avec Alphonse D'oliveira, Mahungu Seholo Dia, Philomène Miankouikila,
RDC | 1979 | fiction | 84' | VO ST FR | 16/16

Restauré 4 K en 2023 par la Cinémathèque Afrique

JE 14, 19h, Cinématographe

Dans les années 30, dans un village à 30 km du chef-lieu de la région naît une rivalité de pouvoir et d'influence. Des hommes attachés aux traditions ancestrales n'ont d'autre ambition que de vivre en paix. La mission évangélique a installé une école et demande à la population de bâtir une chapelle. Les travaux traînent, ce qui exaspère le curé. L'arrivée d'un jeune maître, plein d'idées modernistes, et l'attitude hostile de l'instituteur vont permettre au curé de renforcer son autorité. Dans une mise en scène sobre mais incisive, La Chapelle explore la confrontation entre tradition africaine et pouvoir religieux colonial.



MONANGAMBÉÉÉ

De Sarah Maldoror

Avec Carlos Pestana, Athmane Sabi, Mohamed Zinet
Angola, Algérie | 1969 | fiction | 17' | VF et VO ST FR | 16/16

Restauré 4 K en 2023 par la Cinémathèque de Bologne et la World Film Foundation

VE 15, 16h, Cinématographe | SA 16, 13h30, Cinématographe

Suivi de Nationalité immigré → p. 65

Dans l'Angola des années 1960, alors sous domination coloniale portugaise, une femme rend visite à son mari emprisonné pour son engagement dans la lutte anticoloniale. Ignorant les règles implicites imposées par l'autorité coloniale, un geste d'affection est mal interprété par les gardiens, déclenchant une spirale de violence et de torture. Inspiré d'une nouvelle de l'écrivain angolais Luandino Vieira, Monangambééé expose, avec force et sobriété, la brutalité du système colonial. Sarah Maldoror y mêle esthétique militante, tension dramatique et musique free-jazz pour exprimer l'urgence de la révolte et la résistance silencieuse des corps.



NATIONALITÉ IMMIGRÉ

De Sidney Sokhona

Avec Sidney Sokhona, Sally N'Dongo, Jacques Ruisseau
Mauritanie, France | 1976 | fiction | 90' | VF et VO ST FR | 16/16

Restauré 4 K en 2023 par la Cinémathèque Afrique

VE 15, 16h, Cinématographe | SA 16, 13h30, Cinématographe

Précédé de Monangambééé → p. 64

Un ouvrier mauritanien, Sidi, travaille en France. Comme la plupart des ouvriers immigrés, il est employé aux travaux les plus pénibles et les plus dangereux. Sidi et ses camarades sont exploités d'une façon systématique, aussi bien par leurs patrons que par leurs propres compatriotes qui proposent des cartes de travail truquées, des taudis trop chers. Mais, aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent, s'organisent... À travers un regard lucide et engagé, Sidney Sokhona dénonce les mécanismes d'exploitation et de racisme systémique subis par les immigrés en France, tout en soulignant leur capacité de résistance collective face à l'injustice. Le film mêle fiction et témoignage social, pour donner voix à ceux que l'on invisibilise.



FOCUS ANGOLA

50 Kwanzas de Jesualdo Muvuma

Alambamento de Fradique

As Aventuras do Angosat de Resem Verkron et Marc Serena

Kunanga Aos 30 de Marcos Ndombel

Malo de Dreça Manuel

Para Lá dos Meus Passos (Beyond my Steps) de Kamy Lara

Sabes quem eu sou de Paulo Idalécio

Teka de Nark Luenzi

Time to change de Pocas Pascoal

Alors que le pays célèbre le cinquantenaire de son indépendance, on assiste à un fantastique essor de la production cinématographique angolaise avec le développement de studios et d'ateliers de formation. Autant dans le domaine des films d'action ou des séries, qui jouissent d'un grand succès populaire, que dans le cadre de fictions plus expérimentales ou de documentaires, l'intérêt pour le cinéma va grandissant. Les films proposés dans la sélection du Focus, fiction, documentaire, animation et expérimental, témoignent de l'engagement des cinéastes et de leur intelligence à représenter les réalités de la situation angolaise actuelle.



50 KWANZAS

De Jesualdo Muvuma

Angola | 2024 | animation | 4' | VO ST FR | 16/16

Focus Angola – Programme courts métrages 1 → p. 82

JE 14, 18h30, Salle des fêtes | SA 16, 12h, Paderewski

Le film suit Tchicolassonhi, vendeuse de rue, une « Zungueira », dans sa lutte quotidienne pour améliorer ses conditions de vie, et celles de sa famille à la poursuite des « 50 Kz », petite pièce de monnaie très répandue en Angola (environ CHF 0,4.-). Le film aborde les thèmes du deuil et de la résilience, et propose une critique sociale de la violence policière à laquelle les Zungueiras sont confrontées chaque jour.



ALAMBAMENTO

De Fradique

Avec Correia Adão, Marieta Cabuço, Alfredo Simão
Angola | 2010 | fiction | 15' | VO ST FR et ST EN | 16/16

En présence du producteur

Focus Angola – Programme courts métrages 2 → p. 83

SA 16, 21h30, Théâtre de Verdure | DI 17, 10h30, Salle des fêtes

Lorsque Matias va remettre sa dot (appelée « alambamento ») au père de sa fiancée, un accident inattendu lui fait réaliser à quel point il est prêt à se battre pour son amour. L'histoire d'un homme qui nourrit le rêve « simple » d'être avec la personne qu'il aime, dans la ville complexe et banale de Luanda. Et dans cette ville où chaos et paix, simplicité et laideur, corruption et dignité se croisent au même endroit, Matias devra lutter pour obtenir ce qu'il veut.



AS AVENTURAS DO ANGOSAT

De Resem Verkron et Marc Serena

Avec Isis Hembe, Yohana Selei, Sebastião Constantino

Angola | 2025 | fiction | 34' | VO ST FR | 16/16

Focus Angola – Programme courts métrages 2 → p. 83

SA 16, 21h30, Théâtre de Verdure | DI 17, 10h30, Salle des fêtes

L'histoire suit Man Ré, un jeune Angolais qui rêve de voyager dans l'espace... jusqu'à ce que son rêve devienne réalité. L'histoire s'inspire du lancement du satellite angolais AngoSat en 2017, perdu peu après sa mise en orbite – un épisode qui a marqué l'imaginaire collectif et inspiré cette démarche artistique. Le film réalisé en plan séquence est une adaptation de l'opéra hip-hop audacieux écrit et interprété par Isis Hembe, l'une des artistes urbaines angolaises les plus renommées.



KUNANGA AOS 30

De Marcos Ndombel

Avec Fernando Mailoge, Adilson Da Costa, Carlos Gaião,

Angola | 2024 | fiction | 24' | VO ST FR | 16/16

Focus Angola – Programme courts métrages 1 → p. 82

JE 14, 18h30, Salle des fêtes | SA 16, 12h, Paderewski

Sur le point d'avoir 30 ans, sans emploi et sans orientation, Nelson est chassé de la maison par son père. Alors qu'il n'a plus d'autre choix, il reçoit une offre qui pourrait changer le cours de sa vie...



MALO

De Dreça Manuel

Avec Djamila da Silva, Antunes Dala
Angola | 2023 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16

En présence de la réalisatrice

Focus Angola – Programme courts métrages 1 → p. 82

JE 14, 18h30, Salle des fêtes | SA 16, 12h, Paderewski

Lorsque Malo découvre en lui une maladie qui réduit son espérance de vie, il plonge dans une crise existentielle et tente de trouver des moyens de faire face à ses émotions, à ses traumatismes, à la frustration de projets inachevés et de vies non vécues – son esprit devenant alors son plus grand tribunal.



PARA LÁ DOS MEUS PASSOS BEYOND MY STEPS

De Kamy Lara

Angola | 2019 | documentaire | 72' | VO ST FR | 16/16

En présence de la réalisatrice et du directeur de la photographie

VE 15, 19h, Salle des fêtes

Précédé de Time to Change → p. 76

Au cours du montage du spectacle de la Compagnie de danse contemporaine d'Angola chorégraphié par Mónica Anapaz, cinq danseurs explorent les concepts de tradition, de culture, de mémoire et d'identité, en s'interrogeant sur la transformation et la déconstruction de ces thèmes dans leur propre vie. La plupart d'entre eux, originaires d'autres provinces du pays, apportent leurs souvenirs et traditions lorsqu'ils s'installent dans la réalité trépidante, erratique et frénétique de la capitale.



SABES QUEM EU SOU

De Paulo Idalécio

Avec Mussunda N'zombo

Angola | 2024 | fiction | 28' | VO ST FR | 16/16

En présence de la productrice

Focus Angola – Programme courts métrages 2 → p. 83

SA 16, 21h30, Théâtre de Verdure | DI 17, 10h30, Salle des fêtes

Un homme se réveille dans la rue à Luanda, vêtu d'un costume et d'une cravate, complètement désorienté et sans aucun souvenir de ce qui s'est passé. Bien qu'il porte sur lui des documents révélant sa position de pouvoir, personne ne semble le reconnaître. Il tente en vain d'imposer son autorité, mais il est rejeté à plusieurs reprises par la ville qui le vénérât autrefois. Dans un jeu troublant entre le réel et l'imaginaire, il est contraint d'affronter une dure vérité : que reste-t-il de ce que nous sommes lorsque le pouvoir disparaît et que le souvenir de ce que nous étions s'estompe ?



TEKA

De Nark Luenzi

Avec Elissandra Garcia, Vicente Campos

Angola | 2025 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16

Focus Angola – Programme courts métrages 1 → p. 82

JE 14, 18h30, Salle des fêtes | SA 16, 12h, Paderewski

Teka est une femme marquée par des cicatrices d'enfance invisibles. Elle se retrouve plongée dans un labyrinthe d'abus émotionnels et physiques, aux côtés de Vemba, un homme également prisonnier de son ombre. Dans cet espace d'interdépendance, la douleur se transforme en un dialogue lancinant, où les blessures non cicatrisées des uns et des autres s'entrecroisent dans un cercle vicieux d'autodestruction. Est-il possible de briser le cycle de la violence et des traumatismes familiaux sans répéter les erreurs du passé ?



TIME TO CHANGE

De Pocas Pascoal

Angola | 2023 | expérimental | 6' | aucun dialogue | 16/16

VE 15, 19h, Salle des fêtes

Suivi de Para Lá dos Meus Passos (Beyond my Steps) → p. 73

Dans un Angola luxuriant, le colonisateur portugais surgit tel un parasite. Sous le joug impitoyable de l'homme blanc tout puissant, la nature et les hommes se trouvent rapidement domptés. La colonisation, telle une greffe forcée et destructrice, entraîne la ruine, la désolation, et l'asservissement de la faune, de la flore et des humains. Quelques minutes suffisent à la cinéaste pour proposer un essai documentaire sidérant, dépeignant une force annihilatrice à laquelle rien ne résiste, mettant au pas tout son environnement.



PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1



JE 14, 21h15, Théâtre de Verdure | DI 17, 14h30, Cinématographe

CLEF DU SOL de Alia Louiza Belamri

Algérie, France | 2023 | documentaire | 23' | VO ST FR | 12/14 | p. 26
En présence de la réalisatrice

L'INTERROGATOIRE de Jean-Luc Rabatel

Togo | 2024 | fiction | 26' | VF ST EN | 10/12 | p. 39
En présence de la productrice

SOUS LE RÔNIER de Orokiatou Baro

Burkina Faso | 2024 | fiction | 19' | VO ST FR | 12/14 | p. 52
En présence de la réalisatrice

CHIKHA de Zahoua Raji et Ayoub Layoussifi

Maroc, France | 2024 | fiction | 25' | VO ST FR | 12/14 | p. 25

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2



VE 15, 14h30, Paderewski | DI 17, 10h, Paderewski

BEING YOU de Minenhle Luthuli

Afrique du Sud | 2024 | fiction | 22' | VO ST FR | 16/16 | p. 21

BORD À BORD (AAL HAFI) de Sahar El Echi

Tunisie | 2024 | fiction | 17' | VO ST FR | 16/16 | p. 23

MY BROTHER, MY BROTHER de Abdelrahman et Saad Dnewar

Egypte | 2024 | animation | 15' | VO ST FR | 16/16 | p. 48

LE PRÉNOM de Aïssatou Ndiaye Gueye

Sénégal, France | 2023 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16 | p. 40

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 3



VE 15, 16h30, Paderewski | SA 16, 10h, Paderewski

LEES WAXUL de Yoro Mbaye

Sénégal, France | 2023 | fiction | 21' | VO ST FR / 14/14 | p. 41

PIE DAN LO (BLACK TIDE) de Kim Yip Tong

Île Maurice | 2024 | animation documentaire | 13' | VO ST FR | 6/8 | p. 51

LOBI EKOSIMBA (DEMAIN ÇA IRA) de Eli Maene

RDC | 2023 | documentaire | 14' | VO ST FR / 14/14 | p. 45

FOULSARÉ de Ismaël Compaoré

Burkina Faso | 2024 | fiction | 16' | VF ST EN / 14/14 | p. 30

KHAMSINETTE de Assia Khemici

Algérie, France | 2023 | documentaire | 15' | VO ST FR / 14/14 | p. 34

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 4



JE 14, 14h, Salle des fêtes / SA 16, 11h30, Cinématographe

DARHOME de Salma Belghiti

Maroc | 2024 | documentaire | 16' | VO ST FR | 16/16 | p. 27

BEFORE 16 de Loic Niyonkuru

Burundi, Kenya | documentaire | 11' | VO ST FR | 16/16 | p. 20

B(L)IND THE SACRIFICE de Nakhane

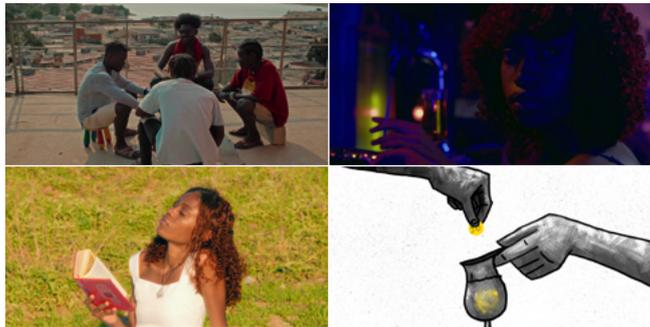
Afrique du Sud | 2024 | fiction | 22' | VO ST FR et ST EN | 16/16 | p. 22

ALAZAR de Beza Hailu Lemma

Ethiopie | 2024 | fiction | 35' | VO ST FR | 16/16 | p. 17

FOCUS ANGOLA

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1



JE 14, 18h30, Salle des fêtes | SA 16, 12h, Paderewski

KUNANGA AOS 30 de Marcos Ndombel

Angola | 2024 | fiction | 24' | VO ST FR | 16/16 | p. 71

MALO de Dreça Manuel

Angola | 2023 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16 | p. 72

En présence de la réalisatrice

TEKA de Nark Luenzi

Angola | 2025 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16 | p. 75

50 KWANZAS de Jesualdo Muvuma

Angola | 2024 | animation | 4' | VO ST FR | 16/16 | p. 68

FOCUS ANGOLA

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2



SA 16, 21h30, Théâtre de Verdure | DI 17, 10h30, Salle des fêtes

SABES QUEM EU SOU de Paulo Idalécio

Angola | 2024 | fiction | 28' | VO ST FR | 16/16 | p. 74

En présence de la productrice

ALAMBAMENTO de Fradique

Angola | 2010 | fiction | 15' | VO ST FR et ST EN | 16/16 | p. 69

AS AVENTURAS DO ANGOSAT de Resem Verkron et Marc Serena

Angola | 2025 | fiction | 34' | VO ST FR | 16/16 | p. 70

En présence du producteur

RÉALITÉ VIRTUELLE 360°

JE 14 et VE 15, 16h – 20h | SA 16, 14h – 20h | DI 17, 11h – 16h | Chapelle Tell

En collaboration avec le Festival Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel de Ouagadougou (FESPACO), ce programme met à l'honneur des récits africains parmi les plus originaux, revisités à travers la réalité virtuelle. Médium immersif et novateur, la VR s'impose comme une extension naturelle de l'imaginaire africain, riche, vibrant et foisonnant. Elle révèle l'ingéniosité d'une nouvelle génération d'artistes, qui repoussent les frontières de la narration cinématographique.

NAKHODA ET LA SIRÈNE de Yara Costa

Mozambique | 2024 | 5'

Mêlant chants, histoires, patrimoine et souvenirs de l'esclavage des pêcheurs et des femmes de la mer, aux chants des baleines et autres sons marins, cette expérience immersive emmène le public à travers le cycle initiatique d'un marin de l'océan Indien à celui de Nakhodha, gardien de la sagesse de la mer dans le patrimoine culturel swahili.



FERENJ de Ainslee Alem Robson

Éthiopie, États-Unis | 2020 | 9'

Une expérience afro-surréaliste qui traverse les continents, les consciences et les passages piétons. Dans cette mémoire graphique immersive, l'idée de « chez soi » est présentée comme un lieu non spatial, où se croisent des souvenirs qui s'étendent de l'Ohio à l'Éthiopie. Un voyage qui questionne et redéfinit l'identité, l'héritage mixte ou métis, et les frontières entre souvenirs fragmentés et imaginaire numérique.



GIHAN de Hadeer Omar

Égypte | 2023 | 12'

Un voyage performatif et introspectif d'une créatrice de bijoux qui prend le contrôle de son corps et de sa spiritualité par le mouvement et la thérapie, tout en devenant actrice en Égypte. Dans le royaume énigmatique des émotions, les masques émergent tels des réceptacles complexes, porteurs de l'essence brute de notre être profond. Dans cette danse entre le visible et le ressenti, Gihan invite le public à explorer ses propres émotions à découvrir les subtilités de l'être humain.



SÉANCE JEUNE PUBLIC ET ATELIER

Le Festival invite le jeune public à s’immerger dans le monde cinématographique africain en découvrant trois courts métrages. La séance est suivie d’un atelier autour du bruitage de films où les enfants découvriront l’envers du décor sonore du cinéma !

BIQUETTE, MER ET CARAPACES !

Des courts métrages pour éveiller les esprits curieux (et écolos).

Programme de courts métrages

SA 16, 10h, Cinématographe | 43' | dès 6 ans | Entrée gratuite pour les enfants et tarif réduit pour les accompagnant-es.

BAN'A MAYI

de Maud-Salomé Ekila

RDC | 2024 | Animation | 8' | VF



Nia, Okelia et Shanti sont des triplées vivant à Kinshasa. L’une d’elles est albinos. Les trois sœurs nagent parfaitement depuis l’âge de 2 ans. Elles ont une passion intrépide pour l’eau ce qui a poussé leurs parents à déménager à Moanda, une ville congolaise située au bord de l’océan, où elles feront une belle découverte ...

PIE DAN LO de Kim Yip Tong

Ile Maurice, France | 2024 |

animation | 14' | VO ST FR



En 2020, un bateau s’échoue sur le récif de la côte Est de l’île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant une catastrophe écologique qui mobilisera la population solidaire.

KABRI I MANZ SALAD

de Nicolas Sery

La Réunion | 2023 | fiction | 21' |

VF et VO ST FR



Dans une cité HLM de La Réunion, Ibrahim, 12 ans, d’origine comorienne, s’apprête à fêter l’Aïd el-Kebir. Mais, il est malmené par Evan, un voisin de son âge, qui l’accuse d’être un tueur d’animaux. Quand Ibrahim apprend qu’un cabri va être livré dans son immeuble, il veut sauver l’animal mais Evan veille.

ATELIER BRUITAGES

SA 16, 11h – 12h30, Salon bleu

Places limitées à 12 enfants | de 7 à 10 ans | Sur inscription via notre site internet.

Viens découvrir les techniques de bruitages et créé ta propre bande-sonore ! L’atelier est gratuit, sans parents, mais encadré par notre équipe de médiation culturelle.

TABLE RONDE

LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DE CRÉATION DANS LES CINÉMAS D'AFRIQUE

SA 16, 16h, Salon bleu | Accès libre

Dans un contexte artistique traversé par l'(auto)censure, le cinéma est un espace de résistance, de prise de parole, d'imagination et de mémoire : un miroir de la société. En Afrique comme ailleurs, les cinéastes peuvent, à travers leurs œuvres, bousculer les normes, raconter l'indicible, dénoncer la censure et porter des aspirations de liberté, qu'elle soit individuelle ou collective. Dans cette table ronde, nous invitons des cinéastes et des critiques à échanger sur ce que signifie la « liberté » dans le champ cinématographique. Cette rencontre donne la parole à des professionnel·les du cinéma, qui créent dans des contextes parfois contraints. C'est l'occasion d'approfondir la compréhension des enjeux contemporains autour de la liberté artistique en Afrique et dans les diasporas, et d'ouvrir le dialogue avec le public autour de la place du cinéma dans la construction des libertés. Comment les cinéastes africain·es composent-ils et elles avec ces enjeux ? Quelles formes de résistances, d'innovation émergent de leurs pratiques ? Quel rôle les festivals peuvent-ils jouer pour soutenir cette liberté ?

Table ronde animée par

Alex Moussa Sawadogo, directeur artistique et Lisa N'Pango Zanetti, historienne

Avec la participation de

Cheick Oumar Sissoko, réalisateur et secrétaire général de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) | **Olivier Barlet**, journaliste et écrivain, créateur du site Africultures | **Angela Aquereburu Rabatel**, réalisatrice et productrice | **Sara Wiederkehr**, anthropologue visuelle et chercheuse. Doctorante en Anthropologie dans le cadre du projet ERC Artivism

CONCERT



AFROTRONIX

VE 15, 22h45, Chapiteau | Accès libre

Afrotronix – Une transe afrofuturiste entre Afrique et électro

Afrotronix, c'est bien plus qu'un concert : c'est une expérience sensorielle. Derrière ce projet, le producteur et guitariste d'origine tchadienne Caleb Rimtobaye fusionne les rythmes du Sahel, les sonorités traditionnelles africaines et les beats électro futuristes pour donner un style unique, le Saharan Electro Blues. Casque de réalité virtuelle vissé sur la tête, silhouettes projetées, groove imparable : Afrotronix bouscule les codes et fait danser les identités. Acclamé sur les scènes du monde entier, de Montréal à Dakar, il incarne une Afrique connectée, inventive et résolument tournée vers l'avenir. Ses performances, à la croisée de la musique, de l'image et du rituel, invitent au voyage et au lâcher-prise. Son concert est une transe électrisante mêlant voix, guitare, percussions, danse et art numérique. Une célébration puissante du continent et de ses talents.



CONCERT

BONGA

SA 16, 21h30, Paderewski | Prix billetterie voir p. 3

Bonga – La voix libre de l'Angola

Icône vivante de la musique lusophone, Bonga nous fait l'honneur de venir au Festival pour un concert exceptionnel dans le cadre de notre Focus Angola. Avec sa voix rauque inimitable et son semba habité, il incarne l'âme d'un peuple et la mémoire d'une lutte. Chanteur engagé, il a porté la voix de l'indépendance angolaise en exil, puis conquis les scènes du monde entier. Depuis plus de 50 ans, Bonga tisse un pont entre traditions africaines, fado portugais, morna cap-verdienne et rythmes afro-cubains. Son œuvre, marquée par la poésie et la résistance, est un chant d'amour à l'Angola, à l'Afrique et à la liberté. Son concert à Lausanne est un événement rare : un hommage vibrant à son parcours, à son pays et à sa musique toujours actuelle.

DJ SETS

Après les projections, rendez-vous au Chapiteau! Venez vibrer au son de DJs, venus afro-électrifier les lieux dans une atmosphère chaleureuse et rythmée.

PETIT BIZET

Rumba congolaise, soukous, afro music
JE 14 de 19h30 à 21h et dès 23h

Petit Bizet (de La Société des Ambianceurs) gentil pourvoyeur de rythmes estampillés afros et particulièrement de Rumba Congolaise, vous divertit avec une sélection de douceurs estivales. Un agréable voyage, des rives du Congo à la Tanzanie, en passant par Lagos, Yaoundé et Conakry.

AYWA

Swana electronic, afrobeat, afro house, amapiano, future beat
VE 15 dès 23h45

AYWA est une nouvelle plateforme lausannoise, initiée par Mulah et Sami Galbi, qui présente des artistes émergent-es issu-es de la région Swana ou de sa diaspora. AYWA (expression affirmative signifiant « oui » mais aussi « aller! » en arabe) est aussi un espace de rencontre et d'échange sur des enjeux sociaux et politiques actuels, qui vise à s'affranchir des rapports de domination et d'oppression. La plateforme se définit comme une AFZ (Apartheid Free Zone).

COLLECTIF JUPITER

Senegambian, afro dancehall, soca ampiano
SA 16 dès 23h

Depuis 2017, le collectif JUPITER organise des événements de soutien aux personnes migrantes, notamment pour les frais de justice. Lors de ces événements, des DJ sont invités. A l'occasion du Festival, au programme de cette fin soirée, une session de musique sénégalienne afro dancehall soca ampiano...



Soutenir le Festival et faire connaître les cinémas d'Afrique

L'Association des Ami-es a pour but le soutien du Festival cinémas d'Afrique Lausanne, la diffusion et la promotion en Suisse de films, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance du continent africain.

Tout au long de l'année, l'Association propose des sorties dans différents lieux culturels à des tarifs préférentiels ou gratuits.

La carte de membre donne droit aux avantages suivants :

- Tarif réduit au Festival
- Programme du Festival à domicile
- Newsletters
- Un événement ou visite organisée par année
- Tarif préférentiel lors d'évènements ponctuels, au Cinéma CityClub Pully et au Théâtre de Vidy Lausanne

Tarifs

- Membre : CHF 50.–
- Membre soutien : dès CHF 100.–
- Membres DUO* : CHF 80.–

** La formule DUO permet à deux personnes de s'acquitter ensemble d'une cotisation annuelle unique de CHF 80.–, tout en conférant à chacune le statut de membre.*

VE 15, 17h30, Salon bleu

Assemblée générale

VE 15, 18h30, Paderewski Katanga, la danse des scorpions p. 33

La projection sera suivie d'une visioconférence avec le réalisateur. Entrée libre sur présentation de la carte de membre à la billetterie



cine-afrique.ch/aafcal



Pour partager les cinémas d'Afrique tout au long de l'année, rendez-vous sur notre plateforme VOD.

Que vous soyez passionné-e de drames, de comédies, de documentaires, ou d'histoires captivantes, vous trouverez une multitude de choix pour satisfaire vos envies cinématographiques. Vous aurez également la possibilité de voir ou revoir des films présentés au Festival. Cette plateforme est accessible à tout moment, où que vous soyez en Suisse.

Notre objectif est de promouvoir les créations cinématographiques du continent africain, en mettant en valeur la diversité de ses histoires, de ses cultures, et de ses talents artistiques. Nous nous sommes associés à Filmingo, la plateforme suisse dédiée au cinéma d'art et d'essai, pour proposer un panorama de cinémas africains. Découvrez notre catalogue de plus de 80 films : classiques, oeuvres contemporaines et cinéma d'auteur.

Chaque mois, nous suggérons via notre newsletter un film ou un thème soigneusement choisi qui vous emmènera à travers les cultures et les réalités du continent.

Rendez-vous en ligne!



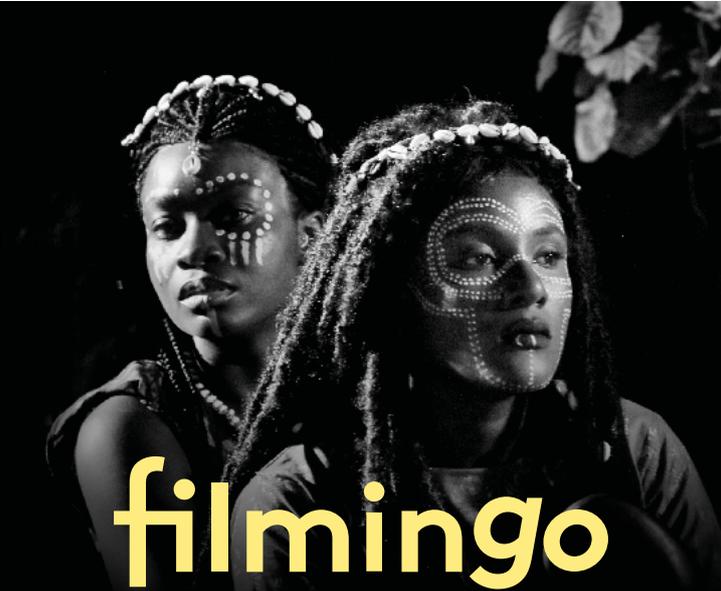
vod.cine-afrique.ch

REMERCIEMENTS

Nous remercions les réalisatrices et les réalisateurs, les maisons de production et de distribution et tous les intervenant-es associé-es aux films présentés. Merci à tous nos nombreux associé-es, fournisseurs, mécènes et donateurs, Ami-es, bénévoles...

Olivier Barlet, Africultures | Anaëlle Vallat, Delphine Neyaga, Swissaid | Yannick Gilestro, Pierre Philippe, Musée d'ethnographie de Genève | Cheick Oumar Sissoko, FEPACI | L'équipe de Pôle sud | L'équipe de la Maison de Bellevaux et Grand Vennes | Eva Mercurio | Lisa N'Pango Zanetti | Hamid Akkou, Affichage Vert Lausanne | Léonore Porchet et Gaëlle Kovaliv, Festival BDFIL | Sébastien Baudet, [syp-ia] et l'équipe de projectionnistes | Fabrice Wulliamoz, OCCF | Jérôme Doebeli, Service du logement et des gérances | Cassiopée N'Sondé, Institut français | Stéphane Meylan, l'équipe technique du Casino de Montbenon | Léonie Gottraux | Antoine Charpié et son jardin | La famille Samb | Nour Ben Ayed, Lou Veillard | L'équipe du Cinématographe | Antoine Brack, Studiola.ch | Raphaël Cardinaux, Maxximum | Restaurant Le Milan | Pat Nav, PN Backline sarl | Vendanges vins et spiritueux | Patrick Deegbe, WAD | Gilles Richter, Y-en-a.com | Filmingo | Eddie Taz et Malik Beytrison

Et un chaleureux merci à l'équipe de bénévoles ainsi qu'aux logeur-euses et chauffeur-euses !



filmingo

Le meilleur du cinéma en streaming

Mami Wata de C.J. Obasi



Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

blue TV

filmingo.ch

Et en DVD sur **trigon-film.org**



FESPACO
depuis 1969

OUAGADOUGOU
27 FÉV. - 06 MAR. 2027

fespaco.bf



**DISC-À-BRAC
RECORDS**

**RUE LE L'ALE 2
1003 LAUSANNE**

BASTA!

Basta UNIL
Bâtiment Anthropole
1015 Lausanne

Basta Chauderon
Petit-Rocher 4
1003 Lausanne



www.librairiebasta.ch

**GARDEN
CENTRE
DE LAVAUX**

Route de Savigny 110 - 1090 La Croix-sur-Lutry
Tel. 021 791 28 36 - www.gardencentredelavaux.ch

Conseils et qualité
pour ne pas vous planter!



Le partenaire de tous vos événements

Son



Eclairage

Scène



+41 21 343 21 21

www.maximum.ch

34, rue St.-Martin

1005 Lausanne

MAXIMUM SA
Technique en spectacle

CHÂTEAU LAUSANNE

PLACE DU TUNNEL 1

SINCE **HOMEMADE** 1997

BEERS & PIZZAS

TILL LATE

021 312 60 11

MAILLEFER
BOUCHERIE - CHARCUTERIE - TRAITEUR

RICHTERBUXTORF

EXPOSITION
ANNE PANTILLON

6 septembre
- 4 octobre
2025



William-Fraisse 6, Lausanne +41 21 888 04 34
info@richterbuxtorf.ch • www.richterbuxtorf.ch

Nous relions l'Europe à l'Afrique
depuis plus de 90 ans



AIRFRANCE 

SICA
CURLY HAIR STUDIO




SALON DE COIFFURE
SPÉCIALISTE DES
CHEVEUX TEXTURÉS

RUE DU LIBERON 11, 1005 LAUSANNE
@SICA.CURLYHAIRSTUDIO



RUE DES TRENDS
AV. D'ECALLENS 48
1004 LAUSANNE

WWW.RUEDESTRENDS.COM

**Concept
store**

**Seconde
main**

10% DE RABAIS SUR
PRÉSENTATION DE
CE FLYERS



LES PRODUITS BIO DE WAD

Les produits bio de Wad sont cultivés par des petits paysans du Ghana dans le respect de l'environnement. Vous pouvez commander directement sur notre site internet : www.wadco.ch



Wad



NATUREL ET ÉQUITABLE

PRODUITS DU TERROIR AFRICAIN

FRUITS FRAIS DU GHANA, FRUITS SÉCHÉS,
JUS DE GINGEMBRE, JUS DE FRUITS, CACAHUÈTES...

Horaires : *mercredi de 14h à 18h*
vendredi de 10h30 à 13h30 | 16h30 à 19h

Wad
Av. C. F. Ramuz 101
CH-1009 Pully

Tél. +41 21 626 18 15
Fax +41 21 626 18 17
wad@wadco.ch
www.wadco.ch

Le constructeur du modulaire!



Fabrication Location Vente

- Cantines, halles de fêtes
- Tribunes
- Containers, pavillons provisoires
- Constructions métalliques

André Müller SA

1696 Vuistemens-en-Ogoz / FR

Tél. 026 411 21 61

www.muller-amv.ch

info@muller-amv.ch



Vins français, suisses, italiens.
Spiritueux
Epicerie fine

Agriculture biologique,
Biodynamie, naturel
Facebook/ Instagram/ LinkedIn
Les vendanges de Joëlle

Vendanges, vins & spiritueux JM Sàrl

avenue d'Echallens, 58

1004 Lausanne

021 626 43 10 / 078 210 96 56

contact@vendangesvins.ch



Stefano Scutigliani

Chemin du Levant 149
1005 Lausanne

Tél: 021 729 19 80
mobile: 079 305 94 28

Agence



www.garageoscar.ch

D'AFRIQUE INSCRIVEZ-VOUS UE CINÉMAS
D'AFRIQUE À NOTRE D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE NEWSLETTER RIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉM  **RIQUE CINÉMAS**
D'AFRIQUE CINÉM  **RIQUE CINÉMAS**
D'AFRIQUE CINÉM  **RIQUE CINÉMAS**
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE FESTIVAL  **AFRIQUE CINÉMAS**
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS LAUSANNE CINÉMAS

	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	24H
JEUDI	Paderewski  									Diya, p. 28					
	Salle des fêtes														
	Cinématographe  														
	Théâtre de Verdure   Chapiteau Chapelle Tell														
VENDREDI	Paderewski  														
	Salle des fêtes														
	Cinématographe  														
	Théâtre de Verdure   Chapiteau Chapelle Tell														
SAMEDI	Paderewski  														
	Salle des fêtes														
	Cinématographe  														
	Salon Bleu														
	Théâtre de Verdure   Chapiteau Chapelle Tell														
DIMANCHE	Paderewski  														
	Salle des fêtes														
	Cinématographe  														
	Théâtre de Verdure   Chapiteau Chapelle Tell														

1

● En présence de
 Accessible en fauteuil roulant
 Salle équipée d'une boucle magnétique