

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1C2

1. Ghandour, Römen, Trigo-Jaime, Bissig

Le film *Timpi Tampa*, est un film franco-sénégalais qui traite les sujets tel que : les standards de beauté, la pression sociale, l'acceptation de soi. Mais tout de même traiter avec humour et légèreté.

Les sujets mis en avant non pas été assez développés car il y a trop de problématiques complexes à traiter en une si petite durée.

La mise en scène, n'était pas crédible parce qu'elle était principalement précipitée et également plate. Le jeu d'acteur des personnages secondaires n'a pas aidé à la crédibilité, ce qui est dommage car cela rendait certains sujets importants trop enfantins.

Malgré la mise en scène banale, les costumes et le décor nous plonge dans la culture locale.

2. Kyllian, Marine, Noma, Jade

La thématique abordée est celle de la dépigmentation de la peau, le fait d'éclaircir la peau des femmes noires. Ces critères biaisés de beauté est le cœur thématique du film.

Le contraste entre sérieux et humour léger est bien géré mais le manque de profondeur de la thématique présentée est profondément frustrant.

Le nombre de thématique abordée pourrait être aussi la raison pour laquelle la thématique principale n'est pas autant mise en avant, la courte durée du film est nocive au film

Le personnage principal n'a aucun défaut et donc les personnages secondaires servaient de « béquilles » à son but.

Le jeu d'acteur est à revoir car il n'arrive pas à retranscrire les pensées de certains personnages. Les personnages « mauvais » n'ont aucune réelle remise en question à part Fatima. Mais même si le film était rempli de cliché « Disney », on pouvait apercevoir un réel défi scénaristique pris par l'autrice pour nous transmettre ses idées. Les scènes allaient trop vite presque seulement que des ellipses et certains plans de caméra trop caméra-graphique. Les dialogues presque vides et sans réels enjeux.

3. Mattéo, Amine, Aras, Tomas

Le film *Timpi Tampa* aborde l'acceptation de soi, ce film de provenance sénégalaise met en valeur l'Afrique car la plupart des films bien faits sont produits en Occident ou en Amérique de Nord. Le film dénonce les crèmes dermatologiques qui blanchissent la peau, les femmes en Afrique sont trop influencées par les pubs occidentales ou américaines.

4. Martine, Ambre, Sophie, Victoria

Pour les thèmes principaux, on retrouve la crème éclaircissante amenée par le cancer de la mère du protagoniste. On retrouve aussi la pression sociale. Nous pouvons en déduire que ses pressions sont amenées par la famille, par des concours de beauté et même par une partie de l'histoire (symbole de noblesse). Cependant, nous trouvons la fin sans surprises. L'histoire était connue dès le début et peu d'originalité malgré le sujet important. Malgré la maladie, de la mère, les scènes n'étaient pas assez marquantes et raccourcies. La mise en scène n'était pas naturelle. En effet, il est peu probable de tomber sur les bonnes personnes au bon moment. La situation entre les personnages est facilitée et aucun attachement pour les personnages que ce soit de la part du public ou même entre eux. Nous aurions aimé une fin moins précipitée avec plus de suspense et de détails. Une fin cohérente avec le thème et savoir comment la relation avec la mère évolue.

5. Gaël, Teva, Adshayan

Nous avons bien aimé ce film car malgré un thème sensible, il y avait beaucoup de comédie. Cependant, certains passages sont considérés comme trop longs ou mal équilibrés ce qui casse parfois la dynamique du film. L'intrigue est jugée assez simple et sans surprise, ce qui donne une impression de déjà-vu. Certains personnages sont parfois jugés trop simplifiés sans véritables évolutions. Il était difficile de se plonger dans la peau des personnages. Des dialogues du film sont perçus trop écrits, pas assez proches du langage réel. Le film ne crée pas toujours un vrai suspense ou attachement émotionnel. Le film est trop court pour le nombre de sujets que la réalisatrice a voulu aborder. Les décors sont trop simples, répétitifs et peu travaillés, ce qui donne l'impression de manque de moyen et cela peut rendre certains aspects peu crédibles.

6. Kristen, Sheila, Guenaelle, Lejla

Nous critiquons la fin du film *Timpi Tampa* car elle se déroule précipitamment. La réalisatrice a voulu aborder trop de sujet en même temps. Le thème principal, est le blanchissement de la peau. Mais il fait aborder beaucoup de sous-thèmes. Les sous-thèmes ne sont pas assez développer alors que ce sont des sujets très sensibles et actuels. La fin ne répond pas aux différents thèmes abordés. Par exemple, les problèmes de santé de la maman, nous ne savons pas s'ils sont réglés ou si les problèmes familiaux s'arrangent. Les émotions ne sont pas cohérentes, ils passent de tristes, malheureux à joyeux alors que nous n'avons pas les résolutions et zéro réaction par rapport au protagoniste qui dévoile son secret. Nous ne savons pas non plus si le personnage a réussi à ouvrir les yeux aux femmes sur la crème.