

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1C5

1. Natalie, Iara, Tiago, Raffaèle

Les costumes sont bien, ils représentent les coutumes du Sénégal mais il y aurait pu avoir plus de variations sur les costumes de Khalilou par exemple, parce qu'il avait presque toujours les mêmes robes. Le film aurait pu être plus approfondi au niveau de la vie du père de Khalilou, sur ce qu'il faisait, pourquoi ils se sont séparés même si le sujet principal n'était pas centré sur ça. La fin s'est finie trop vite sans trop de suite, après le concours, on aurait aimé avoir plus de détail, une conclusion. Le message de ce film est touchant parce qu'il veut montrer qu'il n'y a pas besoin de blanchissement de peau pour être belle pour un concours qu'avec sa propre peau, on peut gagner le concours et se sentir soi-même et se sentir belle, parce qu'il n'y a pas besoin de se rabaisser à cause de sa couleur de peau ni de sa classe sociale.

On ne comprend pas beaucoup comment les autres personnages n'ont pas remarqué que Leïla était en effet un homme. En général, on a tous bien aimé le film mais on serait pas aller le voir de notre plein gré.

2. Jaël, Léonard, Birta, Lyndsay

Le film *Timpi Tampa* sorti en 2024 parle du sujet du blanchissement de peau et des problèmes sociaux et de santé que cela représente.

Le film gère bien l'humour et l'appuie avec quelques idées de mise en scène. Notamment, les scènes entre Leïla (Khalilou) et l'élève populaire qui crush sur elle spécifiquement celle des toilettes.

Le fait que le film montre un homme efféminé et se déroule au Sénégal qui n'est pas le pays le plus friendly par rapport à ça, aide la crédibilité du déguisement de Khalilou. Cependant, je trouve que les problèmes de santé de la mère ne sont pas assez appuyés et dramatisés. 10 minutes sur ce sujet aurait été sans refus.

Pour conclure, on vous encourage d'aller voir ce film. Voilà ☺

3. Lorenzo, Agustin, Jade, Karolina

Thèmes : Blanchissement de la peau, relation entre homme et femme

Mise en scène : Sénégal (Dakar), point de vue d'un garçon, grand espace ouvert, match de foot. Le jeu d'acteur n'était pas professionnel. Violence entre Fatima et l'homme. Changement de genre de Khalilou.

Jeux d'acteur : le jeu d'acteur n'était pas maîtrisé parfaitement. Le film n'était pas en français.

Le décor / costumes : Khalilou se déguise en femme (il porte des robes et des talons et ils se maquille). Ça se passe à l'école, dans la rue.

À certains moments, une musique « africaine » est jouée.

4. Laurane, Emilie, Loris, Miracle

Dans le film *Timpi Tampa* on suit l'histoire d'un jeune garçon du nom de Khalilou. Ce jeune garçon voit sa mère subir un cancer de la peau, il décide alors de participer à un concours de beauté pour prouver à sa mère la beauté de la peau naturelle.

Ce film aborde plusieurs thèmes comme le blanchissement de peau, les relations humaines et l'acceptation de soi. Ces thèmes qui pour certain sont plus dur, ce film les aborde avec humour et légèreté.

Le jeu d'acteur est en général très bon sauf dans certaines scènes de tristesse et de peine où on voit que c'est joué. La crédibilité du film est paroxysme (*j'imagine que le mot voulu est paradoxale...EL*) par exemple dans la scène finale où il avoue être un homme et que personne ne lui en veut, il n'y a aucune répercussion. Dans les décors, on peut remarquer un grand contraste entre la maison du père, celle de Fatima et puis celle de Khalilou qui est plus modeste. Les changements de lieux sont cohérents et ajoute du dynamisme au film. Les costumes sont bien choisis selon le contexte, ils sont cohérents. Quand Leïla porte ses robes, cela apporte de la crédibilité. La musique donne une bonne représentation des différentes émotions, elle est utilisée correctement dans les bons moments pour nous faire ressortir les bonnes émotions. Pour conclure, le film était sincère abordant des thèmes difficiles avec légèreté. Les thèmes abordés concernent tout le monde, surtout les thèmes comme l'amitié, l'amour, les liens familiaux et l'acceptation de soi.

5. Julienne, Clémence, Maxence

On a trouvé que le thème principal était un peu commun et qu'il était bien abordé. On a trouvé que certains acteurs n'étaient pas très utiles dans l'histoire comme le père de Khalilou qui n'apportait aucune émotion. Le jeu d'acteur du personnage principal jouait très bien sans surjouer et sans se moquer des femmes quand il s'est déguisé. Par contre, la mère de Khalilou surjouait la scène de l'évanouissement qui n'était pas réaliste. Les costumes traditionnels étaient bien respectés.

Au début du film, plusieurs sons se coupaient net après la scène au lieu de « se fondre » au début d'une nouvelle scène. Parfois, il y avait des coupures noires qui duraient environ 1 seconde. On n'irait pas forcément de notre gré voir le film mais si on y est contraint comme dans notre cas il reste intéressant.

6. Sacha, Martin, Alessandra, Emilie

Les Thèmes :

- Le film dénonce plusieurs sujets importants comme le blanchissement de la peau qui cause des maladies graves.

La mise en scène :

- Les acteurs sont jeunes et l'environnement est l'école donc les jeunes de nos jours peuvent s'y référer.
- La fin aurait pu être mieux développer et avec plus de détail.

Le jeu d'acteur :

- Khalilou et les personnages principaux jouent bien mais les secondaires jouent moins bien.
- La voix de Leïla n'est pas très féminine donc c'est encore moins crédible

Le décor et les costumes :

- Les costumes respectent la tradition sénégalaise
- Le décor est varié, on remarque la différence entre les pauvres et les riches.