

## ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

### CLASSE 1M1

#### 1. Keira, Anushan, Marson, Marcell

*Timpi Tamba* illustre bien des thèmes variés à travers différents scénarios, tel que l'acceptation de soi-même, les relations amoureuses et familiales, le courage et la solidarité. De plus, le film s'engage contre les méfaits du blanchissement de la peau étant une dictature de beauté au Sénégal. Un des thèmes qui nous a beaucoup marqué est l'acceptation de soi-même. Le caractère principal, Leïla, s'oppose aux attentes de la société, elle (il) cherche des femmes qui sont naturelles et acceptent leur originalité. Les quatre filles de peau plus foncée gagnent le concours de beauté sans changer leur apparence, même si elles ne sont pas dans la mode de beauté. Le message évoqué est touchant et transmet aux jeunes filles qu'il ne faut pas se démoraliser par la pression du public et être unique. Un autre point important pour nous, c'est que les sons à travers le film accompagnent bien les émotions exprimées dans différentes scènes. Par exemple, la musique à la fin du film, pendant le couronnement, exprime les sentiments des personnages, d'une façon plus approfondie. Le film montre bien le Sénégal comme il est. Ils n'ont pas embelli le paysage et ont gardé la réalité du pays. Par exemple, au début du film, on focalise sur des panneaux publicitaires pour le blanchissement de la peau, dans un scénario réel et la ville de Dakar en elle-même. Ces publicités projettent directement sur la problématique principale du film. Les personnages ont bien joué leur jeu et nous avons pu ressentir les différentes scènes comme si nous étions sur les lieux. Les moments gênants de Leïla étaient bien illustrés et nous sentons ces émotions avec lui/elle, nous nous sentons gêné.es aussi. En conclusion, le film nous a plu parce que nous avons pu partager les sentiments des personnages, les thèmes évoqués nous ont beaucoup marqué, nous avons pu avoir une meilleure idée sur le Sénégal et ce film nous a apporté plus de connaissance sur les problèmes imposants dans plusieurs pays tout en ayant un aspect comique pour ne pas s'ennuyer.

## 2. Maks, Lucie-Rose, Diana, Noah

Le film *Timpi Tampa* aborde des thématiques assez difficiles, comme la pression sociale ou les standards de beauté mais il les présente d'une manière assez abordable et compréhensible pour le jeune public. Tout en restant modeste et réaliste. Les décors ne sont pas embellis et représentent bien la réalité de cette région. Cela nous permet d'avoir cette vision réaliste de la problématique. Par exemple, dans la première scène, nous voyons Khalilou marcher dans les rues de Dakar, on voit vraiment la vie quotidienne de la ville.

En ajoutant à cet effet de normalité, la musique se mélange particulièrement bien avec la scène. On entend les bruits des voitures, des machines et même de voix qui se lient à la musique.

Nous avons aussi trouvé que la mise en scène surtout la position des caméras étaient très bien utilisé pour donner une notion de temps à l'échelle humaine. Par exemple, quand Khalilou se changeait en habits de Leïla, la caméra était plus loin et fixe, en créant des tableaux magnifiques, calmes avec l'Océan derrière. D'autres fois, la caméra bougeait comme si quelqu'un la tenait, le plus souvent quand Khalilou marchait, ça faisait vraiment comme si on était là, à côté de lui.

En tout, nous avons trouvé que c'était un très bon film, intéressant avec une très bonne mise en scène qui gardait l'esprit heureux, souvent avec des choix scénaristiques comiques.

## 3. Adèle, Samuel, Lorys, Elisa

Ce film qui aborde les thématiques de dépigmentation de la peau, de l'amour maternel puissant, de la pression sociale imposée aux femmes, de la solidarité et des relations romantiques et amicales.

Nous avons trouvé que ces thèmes étaient très importants et bien abordés avec une touche d'humour qui a rendu le film plus agréable et léger.

La mise en scène était simple mais efficace mais légèrement suffisante pour faire passer les messages recherchés. Les émotions étaient retranscrites de manière réaliste et touchantes, nous sommes passé.es par un kaléidoscope d'émotions.

La musique apportait beaucoup de vie au film et revenait au bon moment.

Nous donnons à ce film un 8/10. Les thématiques étaient importantes et peu connues et les acteurs ainsi que les thèmes étaient très touchants.

#### 4. Emilio, Romain, Chloé

*Timpi Tampa* est un film dénonçant une problématique méconnue en occident mais qui n'est pas sans équivalence. La dépigmentation image bien l'impact de la mode et de la société sur les femmes. Un exemple frappant est la pression mise par la mère de Fatima.

La problématique de la dépigmentation est abordée d'une manière touchante par l'histoire d'adolescents. De plus, les sentiments et les relations authentiques entre les personnages nous touchent directement. L'amour entre Khalilou et sa mère, et le soutien silencieux entre Khalilou et Fatima et leur amour discret, timide mais bel et bien émergeant, ajoutent une sensibilité à ce long-métrage. Le film est aussi très réaliste grâce à l'environnement dans lequel il est filmé. Le réalisme est aussi accentué par l'impression que les scènes ont été tournées en une seule fois, notamment celle du match de basket où il ne rattrape pas la balle. Un film touchant qui nous fait soit pleurer de rire soit d'émotions.

#### 5. Lenny, Alexandre, Charlotte, Audrey

Concernant les thèmes, nous avons trouvé qu'ils étaient intéressants et pertinents pour des adolescents. Ils étaient abordés avec humour et amenés avec clarté. Le thème de la dépigmentation de la peau est un thème qui ne revient pas beaucoup en Europe et qui nous fait réfléchir et nous sensibilise à nos propres problèmes de santé public.

La mise en scène était réaliste et nous permettait d'être dans l'ambiance du Sénégal. Il y avait des bons plans et un montage dynamique tout était filmé et agréable à regarder.

Le jeu d'acteur est bon cependant, il ne nous a pas impressionné car aucune acrobatie, cascade complexe n'étaient présentes. Le décor était très réaliste car il a été filmé dans les rues de Dakar, ce qui nous donnait une image de cette ville qui n'était pas idéalisée. Le son déprimant était répétitif et la musique aussi.

En conclusion, nous avons bien aimé le film est que c'était un bon message à passer à des élèves.

6. Sandro, Julio, Alix, Éléonore

L'acceptation de soi, les relations qu'elles soient amicales ou amoureuses, la solidarité et les standards de beauté inculqués par la société sénégalaise sont invoqués dans un seul et même long métrage : *Timpi Tampa*. Nous allons donc vous exposer notre avis sur ce film coproduit par la France et le Sénégal et réalisé par une réalisatrice sénégalaise. La mise-en-scène était assez simpliste sans particulière innovation. On perçoit néanmoins l'ambiance de Dakar, le lieu du film. L'acteur qui a joué Khalilou / Leïla était convaincant dans son rôle de protagoniste, optimiste et déterminé. Il a bien interprété les thèmes de solidarité envers les femmes de son pays, d'attachement envers sa famille notamment dans la scène où il se met à défier son père sur le rôle qui joue dans la famille. Il pousse sa solidarité tellement loin qu'il se déguise lui-même en jeune étudiante pour participer au concours de beauté. Le jeu des autres acteurs aurait pu être un peu plus original. Dans la majorité du film, nous avons trouvé que le personnage de Fatima était trop stéréotypé dans le rôle de la méchante et superficielle, fille « type film américain ». Le décor était authentique et fidèle à la réalité car le film a été tourné dans la ville de Dakar même. Notre coup de cœur était l'immeuble abandonné au bord de la mer dans lequel Khalilou se changeait en Leïla. Les décors sont vrais et les costumes authentiques et originaux, surtout pendant le défilé final. Les tenues traditionnelles comme la mère de Fatima, représente la beauté traditionnelle des femmes au Sénégal. Pour finir, nous avons remarqué qu'un thème assez aigu et dramatique revenait systématiquement lors des scènes lourdes et importantes. Pour conclure, nous recommandons le film aux personnes curieuses de découvrir la culture sénégalaise et les problèmes qui tourne autour des critères de beauté imposés par la société.