

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1M18

1. Nora, Raphaël, Ruben, Lorin

Dans ce film, nous avons tous apprécié le jeu d'acteur qui était bien fait par les personnages. Nous trouvons que Khalilou s'est vraiment bien mis dans la peau de Leïla, nous ne nous sommes même pas rendu compte que Leïla était en réalité un homme, à certains moments du film. En revanche, la mère de Khalilou a surjoué son rôle. Par exemple, lorsqu'elle s'évanouie, ce n'est pas crédible.

Pour ce qui est de la mise en scène, nous l'avons trouvé plutôt pas mal. Notamment entre le contraste de la maison de Khalilou et la maison de son père. On voit à quel point il ne s'occupe pas d'eux, pas suffisamment.

Pour conclure, nous vous conseillons de voir ce film à toutes les personnes qui aiment la comédie romantique et le drame.

2. Tommaso, Sid, Maude, Magra.

Dans ce film, les thématiques sont la dépigmentation, la solidarité, le cancer de la peau et le mensonge. Ce sont des thématiques importantes. La dépigmentation est un problème de société qui touche énormément de monde mais qui est méconnu du grand public. C'est un film qui sensibilise et dénonce les canons de beauté et les impacts négatifs que ça peut avoir. Le jeu d'acteurs durant le film était selon nous quatre, mal joué mais certains rôles étaient tout de même bien joués comme par exemple le personnage principal qui a réussi à parfaitement incarné le personnage d'un homme comme le personnage d'une femme. Ou encore celui de Fatima qui jouait à merveille le rôle de la fille parfaite comme celle de la rebelle. Le décor et les costumes représentaient plutôt bien le Sénégal, on voyait plutôt bien les similitudes de Dakar aujourd'hui. Les différentes musiques sont représentatives de pays d'origine du film en revanche nous avons trouvé qu'elles n'étaient pas bien incrustées dans le film et n'apportaient pas grand-chose. De manière globale, la réalisatrice a très bien réussi à aborder des sujets difficiles et sérieux de manière légère avec de nombreuses touches d'humour.

Si vous aimez des films alternatifs qui vous sensibilisent tout en gardant une touche d'humour, on vous conseille donc vivement d'aller le voir.

3. Sandy, Leny, Matheo, Lucie

Nous pensons que *Timpi Tampa* est un film intéressant qui apporte un regard critique sur les standards de beauté féminine en Afrique, plus précisément au Sénégal. Ce film nous montre les problématiques du blanchissement de la peau ainsi que ces risques pour la santé. De plus, cela est tout à fait absurde car, pourquoi une femme blanche se rapprocherait-elle plus du standard de beauté ?

Malgré ce côté dramatique, le film arrive à y incorporer une touche d'humour. Car de toutes les manières dont le protagoniste aurait pu trouver une solution à son problème, celui-ci a décidé de se déguiser en femme et a tenté de comprendre leur quotidien.

Nous avons généralement beaucoup apprécié la mise en scène ainsi que le talent dont ont pu faire preuve les acteurs.

Ce film est très intéressant car malgré sa thématique principale, celui-ci a réussi à y implanter plusieurs autres problématiques comme : la violence dans les couples, les relations familiales problématique ainsi les inégalités et la discrimination.

4. William, Mathis, Pauline, Emma

Ce film dénonce plusieurs problèmes sociaux qui ne sont pas forcément beaucoup abordés mais qui sont souvent présents comme, par exemple, Fatima et Assan, avec la violence d'Assan lorsque Fatima veut le quitter mais aussi quand Assan fait sa déclaration à Khalilou/Leïla alors qu'il est encore avec Fatima et qu'il reste avec elle seulement parce qu'elle est populaire, belle et riche. Il dénonce surtout l'acceptation de soi et que les gens se plient à des stéréotypes de beauté et renoncent à leur apparence naturelle au détriment de leur santé. Le film dénonce aussi les stéréotypes genrés, comme l'amie de Leïla qui joue au foot malgré les « règles » de la société mais aussi lorsque Khalilou se déguise en femme, chose qui n'est pas commune. Le son de fond est répétitif, il revient à chaque transformation de Khalilou / Leïla et est une musique traditionnelle sénégalaise.

5. Elisa, Hannah, Evan, Hallee

Les thèmes abordés pendant le film étaient très pertinents et intéressants. La dépigmentation de la peau est le sujet principal du film, très bien abordé et bien développé tout au long du film. En revanche, le scénario n'était pas à la hauteur car beaucoup de sujets ont été abordés sans les approfondir ce qui nous laisse sur notre faim et c'est dommage.

Par exemple, la maladie de la mère ne sert à rien dans le film, elle est mise comme élément déclencheur mais elle n'est mise là que pour déclencher la problématique du film.

Le problème est surtout que la problématique de base tourne autour du fait que si une femme noire gagne le concours de beauté, la mère de Khalilou arrête d'utiliser de la crème qui crée de la dépigmentation de la peau mais en fait elle arrête avant que les femmes noires gagnent le concours, donc ça n'a aucun sens. Dommage qu'il n'y ait pas de fin, de conclusion par rapport à cette maladie. Également, une autre incohérence scénaristique est que Khalilou n'a pas d'argent et dit qu'il ne sait pas comment il va s'inscrire dans l'école privée où il veut aller mais du jour au lendemain il se retrouve dans cette école sans explication. Encore dommage car le sujet qu'il aurait pu être très intéressant d'approfondir. Pour finir, nous trouvons que le son a été très bien utilisé avec cette mélodie sénégalaise qui marque et qui dure tout le film.