

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1M22

1. Louisa, Yael, Luca, Nuria, Cassandre

À travers le film *Timpi Tampa* on observe le problème de blanchissement de peau au Sénégal. L'histoire suit une mère et son fils vivant à Dakar. La mère, utilisatrice de produit blanchissant, finit par développer un grave cancer de la peau. Son fils, Khalilou, est dévasté. Il décide de se battre contre l'utilisation des produits de dépigmentation.

Nous avons beaucoup apprécié le film, car on pouvait observer une véritable relation mère-fils. Khalilou était très protecteur, dès le début du film, il prend le rôle de l'homme de la famille en offrant les choses à sa mère et en la réconfortant dans les moments difficiles.

Le fait qu'un homme joue le rôle principal rend de la légèreté à un thème lourd et dramatique. Khalilou a un point de vue extérieur et plus léger. Il arrive facilement à parler en public et ne se préoccupe pas de son physique ni des critères de beautés féminins.

Concernant le jeu d'acteur, Khalilou incarne très bien son rôle de femme déguisée et arrive même à changer sa façon de parler. Son entourage ne remarque pas que Leïla est un homme, mais nous pouvions remarquer certains moments où Leïla ressemblait à un homme (dans sa démarche en talons ou sa confiance en soi, par exemple) mais cela restait subtile.

Les décors étaient extrêmement réels et les couleurs des costumes très variés. Cela apportait plus de dopamine au cerveau. De plus, les couleurs étaient vives et mettaient de la joie dans la thématique dramatique. Les vêtements des jeunes sénégalais sont très différents de ceux des adolescents européens. Cela montrait le contraste des deux cultures.

En conclusion, nous conseillons le visionnage du film qui aborde des thématiques pesantes avec un certain humour.

Le fait que nous sommes de la génération Z et que les acteurs soient aussi adolescents nous a aidé à mieux nous projeter dans la vie de Khalilou. On comprend la réussite du film qui a été nombreuses fois récompensé par des festivals comme le FESPACO. Excellente découverte.

2. Lena, Mia, Louis, Timée

Timpi Tampa est un film prenant qui aborde les sujets problématiques du respect des femmes et de la dépigmentation. Khalilou découvre que sa mère est atteinte d'un cancer de la peau lié aux produits qu'elle utilise régulièrement pour se dépigmenter la peau. Il entend parler d'un concours de beauté dans une école privée. Il soulève le fait que se sont seulement des teints clairs qui gagnent le concours. Khalilou parie avec sa mère que cette fois-ci ce seront les teints foncés qui gagneront ce concours. Si cela arrive, sa mère devra arrêter la dépigmentation.

On peut remarquer que ce pari n'a pas énormément d'intérêt car dû à son cancer, sa mère doit déjà arrêter de se dépigmenter la peau (on voit d'ailleurs que sa peau s'assombrit au fur et à mesure que le film avance).

Le jeu d'acteur est potable même si les acteurs n'étaient pas cent pourcents incrustés dans leur personnage. On le remarque par le manque d'émotion de Fatima quand elle apprend que Leïla est en fait Khalilou.

La musique est en raccord avec les origines du film mais elle n'est pas toujours cohérente avec les émotions des personnages. Malgré ses lacunes, le film reste intéressant, comique et aborde des sujets d'actualité dans la plupart des pays d'Afrique sub-sahariens. La morale de l'histoire est belle et touchante, tout comme la fin du film où Khalilou et sa mère vivent un moment d'émotions et où Fatima se libère de ses démons.

Si vous aimez les sujets d'actualité et l'émotion, nous vous conseillons vivement le film *Timpi Tampa*.

3. Norah, Liam, Noshir, Suheyla

« C'était incroyable ! », « Moi je n'ai pas trouvé ça ouf ! », « Je suis mitigé, personnellement »

Ces sont les avis de la part de nos camarades que nous avons entendu après la projection du film *Timpi Tampa*. Pour notre part, nous avons apprécié le film même si certains points auraient pu être améliorés.

Premièrement, nous avons trouvé que le jeu d'acteur était parfois peu convaincant, notamment à la fin quand Fatima découvre que Leïla est en réalité Khalilou, l'homme pour qui elle a des sentiments. Vu la situation, nous trouvons sa réaction surprenante. Cependant, le film aborde des thèmes intéressants, notamment le blanchissement de la peau qui est une problématique actuelle.

Nous conseillons ce film car il parle d'une problématique actuelle avec une touche d'humour et de drame qui le rend attractif.

4. Mila, Aleksander, Léa, Maël

Timpi Tampa, le premier film d'Adama Bineta Sow, parle de nombreux enjeux, à la fois, politiques et sociaux du Sénégal. Il traite principalement du blanchissement de peau, l'acceptation de soi ou encore les relations familiales. Le film prend un ton assez comique, malgré les sujets assez délicats.

Le comporte beaucoup de failles scénaristiques qui ressortent le spectateur de l'immersion complète. Ce film n'exploite pas les thèmes principaux à son plein potentiel et se perd dans sa propre formule, ce qui provoque des hésitations aux spectateurs. Par exemple, la maladie de la mère de Khalilou n'a pas vraiment d'importance durant tout le film et est juste utilisée comme élément déclencheur, puis subitement oubliée. Cependant, le côté romantique du film est mis en avant et très bien géré. La relation entre Khalilou et Fatima permet de découvrir de nouvelles perspectives et la scène de promenade dans la ville de Dakar semble s'inspirer de la trilogie « Before » de Richard Linklater.

On trouve que ce film a un aspect plutôt familial et convivial et que la mise en scène et les plans sont variés et surtout ils permettent aux spectateurs de découvrir la culture sénégalaise.

Le jeu d'acteur était plutôt pas mal pour des débutants et on sentait qu'ils avaient encore pas mal de chemin devant eux. Leur jeu d'acteur assez lourd est caché par la sympathie que les spectateurs ont envers les personnages.

En conclusion, le film laisse les spectateurs avec une réflexion mais n'est pas forcément mémorable. Le message transmis par le film est compréhensible mais oubliable.

5. Kenza, Norah, Mayi, Noam, Loris

Le thème qui nous a le plus marqué est celui du blanchissement de la peau, car c'est une thématique très répandue en Afrique mais dont on ne parle pas énormément en occident.

Ce film nous a sensibilisé sur ce sujet et nous trouvons qu'il est important d'en parler, car il y a de très gros risques pour la santé.

Le fait que la mère de Khalilou ait été touchée par un cancer de la peau dû à des produits éclaircissant nous a beaucoup touché. De plus, cette situation nous a émue car sa mère est sa seule famille.

Nous avons trouvé la bande son très répétitive, bien que cela nous fasse ressentir l'émotion des personnages présents dans les scènes.

En ce qui concerne les décors, nous avons remarqué plusieurs affiches publicitaires pour des produits éclaircissants. Cela peut influencer les habitants de Dakar à consommer ce genre de produits nocifs pour la santé.

Nous avons apprécié ce film malgré un jeu d'acteur parfois incohérent, comme la réaction de Fatima à la fin du film. Néanmoins, ce n'est pas un film que nous reregardions une seconde fois car de notre point de vue c'est plus un film basé sur la sensibilisation.