

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1M19

1. Aurélie, Jade, Alesse et Luca

Le film nous a plu, en général, car il aborde des thématiques intéressantes et importantes comme la dépigmentation, la discrimination, les standards de beauté féminins et les stéréotypes hommes-femmes.

Mais voici quelques critiques qu'on peut apporter : la musique dans les transitions était forte et redondante. L'acting de la maman de Khalilou laisse à désirer, notamment durant les scènes d'évanouissements.

Nous avons remarqué que les costumes représentaient peut-être les classes sociales par rapport à la richesse de l'habillement en plus des standards de beauté.

Même s'il parle de thèmes assez dramatiques, on y trouve des scènes humoristiques. Le cadrage est intéressant et les zooms bien réalisés.

2. Ella, Masta, Vanessa, Sara

On a généralement bien aimé le film mais comme chaque film, il a ses points positifs et négatifs.

On a apprécié la touche humoristique du film malgré le sujet « tabou » sur la dépigmentation de la peau présent dans de nombreux pays africains, cela rend le message plus facile à faire passer !

Selon nous, l'effet comique est causé par le fait que la réalisatrice ait choisi un homme pour incarner le rôle d'une femme et l'on ne voit pas que les problèmes « principaux » mais également les difficultés du jeune homme pour s'habiller, marcher en talons, etc. De plus, un homme qui défende une thématique féministe rajoute de l'intérêt au film, le rend plus intéressant. On a également apprécié que le paysage, la vie et la ville soit authentique contrairement aux stéréotypes apportés par le cinéma sur la vie dans les pays africains (pauvreté, etc.). Contrairement à la fin qui est, elle, peut réaliste, « un peu une fin à la Disney » où la cause est juste « gagnée ». Une fin bâclée et vite terminée, une fin d'Hollywood. À part ces quelques détails négatifs, le film réussit à aborder correctement un sujet délicat et malgré qu'il soit « précis », on peut y retrouver plusieurs problématiques qui en dérivent, comme la pression exercée sur les femmes, le colonialisme et la pression sociale. On vous conseille de le visionner !

3. Claire, Lenny, Koga, Duarte, Anton

Le film contient seulement quelques musiques qui se répètent fréquemment. Ces musiques nous rappellent les musiques traditionnelles du Sénégal, ce qui nous met rapidement dans l'ambiance du film.

Ce film aborde également plusieurs thèmes importants avec un ton d'humour. Ces thèmes sont : la discrimination, les critères de beauté envers les femmes et l'empathie de Khalilou envers sa mère afin qu'elle se sente bien dans sa peau.

Au niveau du jeu d'acteur, ils sont tous plutôt bons. Nous trouvons quand même que la mère du protagoniste aurait pu faire plus d'efforts pour monter ses émotions.

Les costumes montraient la culture africaine avec toutes leurs couleurs et leurs accessoires. Les perruques étaient également bien réalisées.

Finalement, le lieu sélectionné pour le film, est bien adapté. La ville de Dakar représente la réalité de plusieurs villes sénégalaises.

En conclusion, il y a quelques points négatifs au film mais le tout se laisse regarder et propose une bonne morale.

4. Léonore, Manon, Teïla, Tess

Toutes les scènes ont une importance capitale, et toutes contiennent des détails essentiels à la compréhension du film et aucune d'entre elles ne pourrait être supprimée.

La morale touche tous les spectateurs et a une visée tout public. Nous avons toutes et tous besoin de s'accepter tel que nous sommes, sans chercher à se comparer aux autres car chacun est unique.

La mère atteinte d'un cancer de la peau, déclenche la révolte du personnage principal qui va, par la suite, dénoncer la pression de la société sur l'apparence des femmes. Le film cherche à déconstruire les critères de beauté des femmes qui ne sont pas réalisables.

En revanche, notre avis sur la fin est mitigé. Nous trouvons que la réaction des personnages apprenant que Leïla est un homme est trop neutre. Lorsqu'on apprend que notre amie est en réalité un homme, nous sommes confus, étonnés ou en colère mais, en tout cas, pas indifférents. C'est pour cela que la fin manque tout de même d'une scène.

5. Gaya, Elinda Jeanne, Aulona

On a aimé le film mais il y a des coupures qui n'explique pas bien l'action. Exemple : quand Fatima et Khalilou sont assis sur un rocher, ils se tiennent la main et la scène se finit et on ne sait pas ce qu'il s'est passé. À la fin, quand il montre que c'est un garçon, ils se tiennent directement la main comme s'ils étaient en couple. Se sont-ils mis en couple quand ils se sont donné la main sur le rocher ou à la fin, quand ils se font un câlin sur scène ?

Pour la conclusion, la thématique de l'amitié, de l'amour entre Leïla/Khalilou et Fatime est abordée avec beaucoup de distance donc on ne pourra jamais vraiment savoir comment les deux personnes se sont mises ensemble.