

ATELIER CRITIQUE DE CINÉMA

CLASSE 1M14

1. Imara, Rayane, Laura, Eva

Nous avons trouvé que ce film a beaucoup de points positifs tel que la mise en scène ayant une bonne représentation de Dakar et visuelle mais aussi des points négatifs comme le scénario étant prévisible.

Ce qui était beau est que le film est plein de couleurs : les costumes, la ville, les marchés. Ce qui peut faire un contraste avec le monde d'aujourd'hui qui semble perdre ses couleurs. Le film avait un décor vivant.

Pour la sonorité, on trouve que la bande son a une bonne représentation de la culture sénégalaise mais peut devenir un peu trop répétitive.

Le jeu d'acteur était plutôt décevant car leur jeu comportait trop de cliché. Notre préféré par contre, est le personnage principal qui a pu incarner le rôle d'une femme et d'un homme en même temps, tout en gardant sa gentille personnalité.

Nous recommandons de montrer ce film à des lycéens étant donné le manque de confiance que les adolescents ont, est fort. Nous trouvons important de montrer ce film à notre gamme d'âge pour montrer qu'il faut être soi-même sans exception.

2. Jules, Mirza, Liam et Eve

Le film nous a globalement plu, notamment avec les thèmes abordés tels que les critères de beauté, la confiance en soi, les relations familiales et le rapport homme-femme. Surtout les critères de beauté car ils dénoncent la banalisation des produits visant à blanchir la peau et leurs conséquences, nous avons été outrés de voir à quel point le sujet est autant présent.

La mise en scène était plutôt prévisible. Le suspense était peu présent surtout lors de la compétition.

Le personnage principal gère bien ses deux rôles, celui de Khalilou et celui de Leïla-quant aux autres personnages, leur jeu d'acteur n'était pas spécialement remarquable.

Quant à l'ambiance, avec le décor, les costumes et le son, ça nous permettait de s'immerger dans l'univers du film.

Au final, nous recommandons ce film pour ses thématiques importantes, nous nous ne sommes pas ennuyés et avons trouvé ça intéressant.

3. Miles, Florentin, Lucie, Ela

Nous avons, à la majorité, apprécié le film. La thématique est très intéressante, le jeu de certains acteurs est convaincant et le scénario nous apporte une ouverture qui nous était méconnue et qui nous touche peu en tant qu'occidentaux.

La dépigmentation est un thème contemporain qui résulte de la colonisation en Afrique. Cette thématique nous a beaucoup touché et sensibilisé sur le sujet. Cela nous a énormément renseigné sur cette problématique dont on parle peu.

Du point de vue technique et au niveau de la réalisation, nous nous attendions à mieux. L'éclairage et le cadrage résonnait bas de gamme, il n'était pas en adéquation avec le thème qui traite de la peau, nous aurions voulu des plans plus restreints sur la peau et un éclairage naturel qui aurait mis en valeur la pigmentation.

Le langage traditionnel sénégalais, le wolof, nous a aidé à nous immerger pleinement. Nous avons aimé que la réalisatrice garde cet effet qui se rattache à la réalité. Les musiques aussi ont participé grandement à cette sensation d'immersion.

Nous trouvons cependant, que les costumes de femme du personnage auraient dû être plus modernes et semblables à ceux des autres filles de son école.

Finalement, nous sommes contents d'avoir assisté à cette projection. Ce qu'on retiendra c'est ses principales qualités : le sujet dénonciateur et actuel.

4. Brice, Lisa, Romeo, Gaïa

Le film *Timpi Tampa* est un film profond qui aborde des thèmes concrets tels que les problèmes des critères de beauté de la société, du harcèlement, de l'amour, des conséquences du colonialisme et des relations familiales.

L'idée du scénario était bonne car il traite des sujets dont on ne parle pas beaucoup de nos jours, mais une fois l'intrigue installée, la suite est trop prévisible.

Le jeu d'acteur était assez bon en général malgré le fait que certaines scènes ont laissé des moments de blancs et d'incompréhension.

Les différents plans de caméra permettent de se plonger dans l'histoire et de bien se représenter la ville dans laquelle les personnages évoluent. Les décors étaient réalistes et permettaient de s'immerger dans l'ambiance.

Les sons et, en particulier, la musique étaient bien placés mais un peu trop répétitifs. L'aspect comique est bien amené et apporte une touche de légèreté.

Dans l'ensemble, *Timpi Tampa* est un bon film qui évoque des sujets sérieux et peu abordés tout en apportant une fine touche d'amour sans entrer dans la caricature.

5. Cristiana, Manon, Selim, Raphaël

Nous avons apprécié les thématiques abordés dans le film. Nous trouvons que le sujet de la dépigmentation de la peau est un sujet important qui mérite d'être abordé.

Malgré le fait que le scénario était prévisible, le film reste assez authentique. On est vraiment immergé dans la culture locale dû aux habillements des acteurs et de la langue qu'ils parlent. Les musiques présentes dans le film sont elles aussi très authentiques. Nous avons trouvé la morale intéressante : changer dans le but de plaire aux autres au déficit de soi n'est pas une bonne chose.

L'aspect colonial est encore présent en Afrique avec des gens qui veulent se blanchir la peau dû au fait qu'avoir la peau claire serait censé montrer que nous sommes de « bonne famille ». Il y avait aussi beaucoup de diversités au niveau du physique chez les personnages, notamment parmi les personnages féminins, ce qui permet aussi de briser certains stéréotypes. Le film a également assez bien géré les différences au niveau des classes sociales en montrant des réalités différentes (Khalilou et sa mère qui mènent une existence plutôt simple, Fatima qui au contraire a accès à une vie plus extravagante).

Nous suggérons ce film à ceux qui voient des comédies sur fond sérieux qui apprécient la romance (puisque la romance a une place importante) et à ceux pour qui l'authenticité compte.