



COMMUNIQUÉ DE PRESSE — Lausanne, le 2 juillet 2026
Sous embargo jusqu'au 6 juillet, 14h

Le Festival cinémas d'Afrique Lausanne dévoile sa 20e édition

Du 13 au 16 août 2026, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne célèbre sa 20e édition au Casino de Montbenon. Pendant quatre jours, plus de **60 films**, des rencontres avec les cinéastes, un panorama des productions récentes, une rétrospective sur le **cinéma burkinabè**, un Focus **Togo**, des projections gratuites en plein air, des séances jeune public, deux tables rondes, un concert, un spectacle d'humour, des DJ sets et un studio photo anniversaire feront de Lausanne un espace de découverte et de dialogue autour des cinématographies africaines et de leurs diasporas.

Depuis sa création en 2006, le Festival œuvre à faire découvrir la richesse et la diversité des cinémas africains, encore trop rarement visibles sur les écrans suisses. Cette édition anniversaire poursuit cet engagement à travers des fictions, des documentaires, des films d'animation et des formes expérimentales.

Un Panorama de 43 œuvres issues de 27 pays

Le Festival s'ouvre le jeudi 13 août au Théâtre de verdure avec **Barni** de Mohammed Sheikh (2025, Somalie), en présence du réalisateur. La disparition d'une fillette après un mariage plonge une communauté de bergers dans la tourmente.

Colonne vertébrale du Festival, la section Panorama réunit 43 œuvres récentes issues de 27 pays. Parmi elles, **The Fisherman** de Zoey Martinson (2024, Ghana / États-Unis) suit un pêcheur attaché aux traditions qui se lance dans une aventure urbaine aux côtés d'une bande de jeunes excentriques et d'un poisson porte-bonheur.

Dans **Wa Kimani** de Karanja Ng'endo (2026, Kenya), un couple âgé confronté à la démence précoce voit resurgir son histoire commune à l'occasion d'une cérémonie de mariage. **Where My Memory Began** de Priscillia Kounkou Hoveyda (2024, Sierra Leone) explore la mémoire, les ancêtres et le Cotton Tree, symbole historique de Freetown. Avec **Djéliya, mémoire du mandé** de Boubacar Sangaré (2026, Burkina Faso / Mali), un jeune griot entreprend un voyage initiatique à travers l'Afrique de l'Ouest afin d'éprouver sa vocation et d'interroger la place de cet art ancestral dans la société contemporaine. Le réalisateur sera présent pour accompagner le film.

La clôture sera marquée par la projection de **La Mémoire du manguier** de Nicolas Sawalo Cissé (2025, Sénégal), présentée le dimanche 16 août à 19h30 à la Salle Paderewski.



Burkina Faso et Togo au cœur de l'édition

Réalisée en partenariat avec l'Agence burkinabè de la cinématographie et de l'audiovisuel, la rétrospective **Traversée du cinéma burkinabè : mémoire, résistance et modernité** met à l'honneur une cinématographie majeure du continent, entre héritage, réinvention et regards contemporains.

Elle réunit notamment **Wênd Kûuni – Le Don de Dieu** de Gaston Kaboré (1982), **Ouaga Saga** de Dani Kouyaté (2004), **La Nuit de la vérité** de Fanta Régina Nacro (2004) et **Sira** d'Apolline Traoré (2023). À travers les traditions orales, les luttes politiques et les mutations sociales, ces œuvres témoignent d'une création en constant renouvellement.

Le **Focus Togo** met en lumière une production encore peu diffusée en Suisse, portée par une nouvelle génération de cinéastes. La sélection comprend notamment **Mawu-Sika** de Steven Af (2025), **Cent douze** de Joël M'Maka Tchedre (2024), **Abalo & Afi** de Mimi Bossou (2025) et **Werga** de Jeannine D. Bessoga (2025), consacré à la transmission d'un patrimoine musical menacé de disparition.

Prochainement sur les écrans romands et séances de rattrapage

Trois films présentés au Festival sortiront prochainement en Suisse romande : **Cotton Queen** de Suzannah Mirghani (2025, Soudan / Allemagne / Qatar), Grand Prix Fiction du FIFDH 2026 ; **Freedom – Le destin de Shewit** d'Anne-Frédérique Widmann (2026, Suisse), nommé au Prix du public des Journées de Soleure 2026 ; et **Uhlanjululo (Laundry)** de Zamo Mkhwanazi (2025, Afrique du Sud / Suisse), Prix du jury des jeunes de la Compétition Fiction au FIFDH 2026.

Trois œuvres remarquées au cours de la saison seront également proposées : **Bouchra** de Meriem Bennani et Orian Barki (2025, Maroc / Italie / États-Unis), présenté en première suisse à Visions du Réel 2026 puis lors de la soirée d'avant-programme du FCAL ; **Dao** d'Alain Gomis (2026, Sénégal / France / Guinée-Bissau) ; et **My Father's Shadow – Un jour avec mon père** d'Akinola Davies Jr (2025, Nigéria), Mention spéciale de la Caméra d'or au Festival de Cannes 2025.

Courts métrages et rendez-vous jeune public

Quatre programmes de courts métrages réuniront fictions, documentaires, films d'animation et formes expérimentales. Parmi eux, **Tacezrit** de Kaouther Arinas Dernoun (2024, Algérie) interroge la terre, la mémoire et l'identité ; **Lettre à ma fille** de Michael Maurissens (2024, Bénin) célèbre l'indépendance et l'estime de soi ; et **À domicile** de Karim Sayad (2026, Suisse), tourné à Lausanne, sera présenté en présence du réalisateur.



Destiné aux enfants dès 6 ans, le programme **Grenouilles, Dodos et Gaïa !** réunira six courts métrages, dont **Bon voyage, Sim** de Moustapha Alassane (1966, Niger), **Toto's Journey** d'Alfred Muchilwa et Godfrey Semwaiko (2005, Kenya) et **La Vérité sur Alvert, le dernier dodo** de Nathan Clément (2023, La Réunion). Les séances auront lieu le samedi 15 août à 13h30 et le dimanche 16 août à 11h au Salon bleu. La projection du samedi est suivie à 14h30 d'un **atelier de bruitage gratuit**, destiné aux enfants de 6 à 10 ans et accessible sur inscription.

Deux tables rondes pour penser le cinéma et la société

Le samedi 15 août à 17h, « Tous les chemins mènent au cinéma ? » réunira cinéastes, professionnel·les et formateur·rices autour des différentes voies d'accès aux métiers du cinéma en Afrique : écoles, ateliers, résidences, apprentissage sur les plateaux, collectifs indépendants et plateformes numériques. Le dimanche 16 août de 15h30 à 17h, « Racisme structurel : que fait la justice ? » interrogera les limites du droit suisse face aux discriminations raciales et les réformes nécessaires pour construire une justice véritablement antiraciste.

Événements spéciaux et projections gratuites

Le samedi 15 août à 21h, Christian Mukuna présentera pour la première fois à Lausanne son spectacle **Et si c'était le dernier ?** précédé d'une première partie assurée par Mamari.

Chaque soir à 21h30, une projection gratuite en plein air a lieu au Théâtre de verdure, avec repli à l'intérieur en cas de pluie. À l'occasion des vingt ans du Festival, **un studio photo** sera installé à la Chapelle Tell. Le public sera invité à prendre la pose et à repartir avec un portrait souvenir.

Musique

Le vendredi 14 août 23h, Nana Benz du Togo mêlera traditions vaudoues, soul et musique électronique sous le Chapiteau. Les soirées se prolongeront avec les DJ sets d'Afri Kara, Spice & Curls et Yasmine.

Matériel de presse

<https://tinyurl.com/FCALPresse>

Programmation en ligne

<https://www.cine-afrique.ch/programmation-2026-fr47116.html>

Contact

Émilie Fradella

Attachée de presse

076 595 52 12

presse@cinemasdafrique.ch