

Partenaires techniques

SSA

SOCIÉTÉ
SUISSE DES
AUCOURS

hotels
BY FABRIND
.com

WebFORGE®

Affichage
vert

BOXER

MAXIMUM SA
Techniques des spectacles

Partenaires culturels



LE CINÉMATOGRAPHE



AGENCE BURKINABÉ
DE LA CINÉMATOGRAPHIE
ET DE L'AUDIOVISUEL

MEG

BDFF
FESTIVAL DE
BANDS DÉSSINÉES
LAUSANNE

POLE
S U D

Unil.
Université de Lausanne
Focus Africa

VI&FF

Château de Prangins. MUSÉE NATIO
NAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NA
TIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE
LE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE
SVIZZERO.

CSP
CENTRE SOCIAL PROTESTANT
VAUD

L'Association Afrique cinémas adresse ses sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 20^e édition du Festival cinémas d'Afrique Lausanne.

Soutiens publics et institutionnels

Ville de Lausanne

canton de
vaud

LOTÉRIE
ROMANDE

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

FondsCulturelSud
SuisseRomande

Sponsors et Fondations

EGS Ernst Göhner
Stiftung

FONDATION
LEENAARDS

Sandoz
FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

AIRFRANCE

MIGROS
Pour-cent culturel

FONDATION
Françoise
Champoud

SWISSAID

FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

association
des ami-e-s
Festival cinémas d'Afrique - Lausanne

CINEMASDAFRIQUE.CH

20^e FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE LAUSANNE



20^e ÉDITION
13 - 16.08.26



LAUSANNE



Association Afrique Cinémas

Rue de Genève 52

1004 Lausanne

info@cinemasdafrique.ch

www.cinemasdafrique.ch

Comité d'organisation

20^e édition

Claude Durussel

Emmanuelle Mack

Mireille Niyonsaba Madou

Baptiste Samb

Aïssatou Samb

Francine Viret

Direction

Sam Genet

s.genet@cinemasdafrique.ch

Direction artistique

Alex Moussa Sawadogo

sawadogo@cinemasdafrique.ch

Production

Yesmine Ben Ayed

y.benayed@cinemasdafrique.ch

Médiation culturelle

Elsa Lovat

mediation@cinemasdafrique.ch

Régie copies et hospitalité

Audrey Gaudin

festival@cinemasdafrique.ch

Communication

Eva Mercurio

info@cinemasdafrique.ch

Presse

Émilie Fradella

presse@cinemasdafrique.ch

Projections

Sebastien Baudet, [syp.ia]

Technique

Patrick Gross

Bar

Léonie Gottraux

Régie son

Stephane Murugan

Graphisme

Studio LA

Impression

Le Cric, print + édition

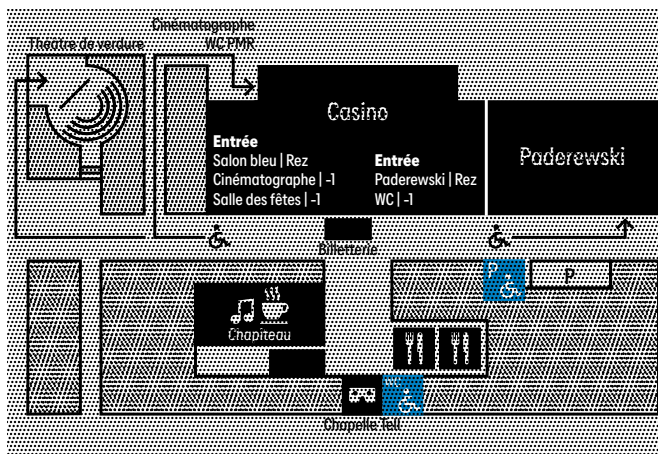
1723 Marly



INFOS PRATIQUES ACCESSIBILITÉ	2
ÉVÉNEMENTS	5
LE MOT DU SYNDIC	6
LE MOT DU FESTIVAL	7
ÉDITO	9
INDEX DES FILMS INDEX PAR PAYS	10
PANORAMA	14
RÉTROSPECTIVE	61
TRAVERSÉE DU CINÉMA BURKINABÈ : MÉMOIRE, RÉSISTANCE ET MODERNITÉ	
FOCUS TOGO	73
PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES	84
SÉANCES JEUNE PUBLIC ATELIER	91
TABLES RONDES	94
SPECTACLE D'HUMOUR	97
ET SI C'ÉTAIT LE DERNIER ? DE CHRISTIAN MUKUNA	
CONCERT	99
DJ SETS	100
AMI-ES DU FESTIVAL	102
VOD (VIDÉO À LA DEMANDE)	103
REMERCIEMENTS	104
GRILLE HORAIRE	116

PLAN DU SITE

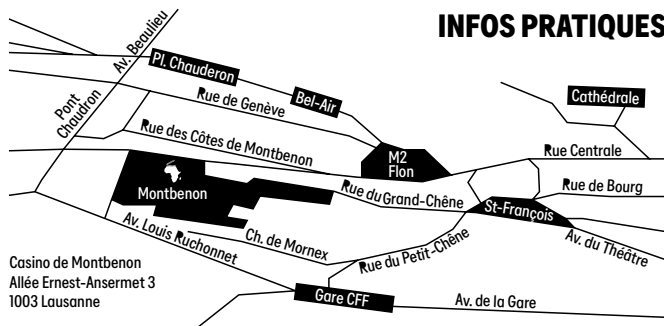
REZ-DE-CHAUSSÉE



NIVEAU -1



INFOS PRATIQUES



Séance unique

Plein	15.–
Réduit *	12.–
Enfants < 12ans	8.–
gratuit aux séances jeune public p. 91	
Soutien	18.–
Tarif gratuit**	
au guichet uniquement	

Carte journalière

Permet de réserver des places aux séances du jour choisi (hors spectacle).	
Plein	35.–
Réduit *	30.–
Soutien	40.–

* *Ami-es, AVS, AI, Étudiant-es, Chômage, Carte Culture Caritas, Partenaires, Adulte accompagnant enfant à la séance jeune public, p. 91*

** *Accompagnant-e PMR, Permis réfugié-e, RI, AI*

Abonnement

Permet de réserver des places aux séances durant toute la durée du Festival (hors spectacle).	
Plein	70.–
Réduit *	60.–
Soutien	80.–

Spectacle

Plein	30.–
Réduit *	25.–
Avec abonnement Festival	20.–
Soutien	40.–

Entrée libre aux projections du soir à 21h30
au Théâtre de verdure (ou à l'intérieur
en cas de pluie), aux tables rondes et à tous
les événements sous le Chapiteau.

M2 arrêt Flon | M1 arrêt Vigie | Bus TL 3, 6, 20,
21 arrêt Cécil ou 13 arrêt Montbenon

Billetterie sur place : paiement cash
ou cartes. Le guichet ouvre 20 min avant
la première projection du jour.

Billetterie sur place et sur
cine-afrique.ch/infos



ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Festival est sensibilisée à l'importance de l'inclusion et s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Elle est disponible pour aider ou renseigner le public sur l'accès au site.

ACCÈS PMR

Parking

Une place de parc publique adaptée se trouve en face du Casino de Montbenon. Une autre place se trouve à 300m du site, proche du Lausanne Palace.

Les lieux

Toutes les salles ne sont pas accessibles en fauteuil roulant.

Sont accessibles

→ **Cinématographe**: accès par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté du bâtiment (est).

→ **Paderewski**: accès direct par l'extérieur, à une dizaine de mètres de la porte d'entrée de droite du Casino.

→ **Théâtre de verdure**: accès par le bas.

→ **Chapiteau et bar**: accès par une rampe.

Billet gratuit pour la personne accompagnante.

Réservation au guichet sur place.

WC

→ **Extérieur**: une cabine se trouve près du Chapiteau et la Chapelle Tell (Eurokey)

→ **Intérieur**: au sous-sol, entrée par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté Est du bâtiment. Les WC de la Brasserie de Montbenon sont équipés d'une rampe.

PERSONNES MALENTENDANTES

Paderewski et le Cinématographe sont équipés d'une boucle à induction magnétique « T ».

Infos détaillées

cine-afrique.ch/accessibilite



ÉVÉNEMENTS

JE 13 | 18h – 21h | Chapelle Tell

Studio photo

JE 13 | 19h30 | Chapiteau

Apéritif de bienvenue

DJ set avec Afri Kara, p.100

JE 13 | 21h15 |

Théâtre de verdure

Cérémonie d'ouverture

Projection de *Barni*

de Mohammed Sheikh, p. 22

En présence du réalisateur

JE 13 | 23h | Chapiteau

DJ set avec Afri Kara, p. 100

VE 14 | 19h – 21h | Chapelle Tell

Studio photo

VE 14 | 23h | Chapiteau

Concert

Nana Benz du Togo, p. 99

Suivi d'un DJ set avec

Spice & Curls, p. 101

SA 15 | 13h – 15h30 | Salon bleu

Séance jeune public

projection et atelier créatif

(sur inscription), p. 91

SA 15 | 17h | Salon bleu

Table ronde, p. 94

*Tous les chemins mènent
au cinéma ?*

SA 15 | 16h – 19h | Chapelle Tell

Studio photo

SA 15 | 21h | Paderewski

Spectacle *Et si c'était le dernier ?*

de Christian Mukuna, p. 97

Mamari en 1^{re} partie

SA 15 | 23h | Chapiteau

DJ set avec Yasmine, p. 101

DI 16 | 11h | Salon bleu

Séance jeune public, p. 91

DI 16 | 13h – 15h | Chapelle Tell

Studio photo

DI 16 | 15h30 – 17h | Salon bleu

Table ronde, p. 95

*Racisme structurel :
que fait la justice ?*

DI 16 | 19h30 | Paderewski

Clôture

La Mémoire du manguier

de Nicolas Sawalo Cissé, p. 35

LE MOT DU SYNDIC

Cette année, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne célèbre sa 20^e édition. Vingt ans d'existence qui témoignent de la maturité de cette manifestation, de sa qualité et de son niveau d'exigence qui en ont fait un rendez-vous incontournable à Lausanne, reconnu au niveau national et international.

Depuis 2006, le Festival crée en effet des passerelles entre les cultures, les imaginaires et les réalités contemporaines du continent africain. Près de 900 films ont ainsi été présentés au public lausannois, offrant un regard riche et nuancé sur la diversité des sociétés africaines et la vitalité de leurs créations cinématographiques. Un regard inédit en Suisse sur une offre cinématographique encore bien trop peu présentée. La Ville de Lausanne est fière de soutenir cet événement unique en son genre.

Cette année, le Togo est mis à l'honneur. Avec ses neuf millions d'habitantes et habitants, ce pays d'Afrique de l'Ouest possède une histoire marquée par les héritages de la colonisation et les défis de la construction nationale. Son cinéma connaît aujourd'hui un nouvel élan, porté par une génération de cinéastes qui explorent avec sensibilité les mutations sociales et les réalités de leur société.

Merci à l'équipe du Festival pour son engagement, aux artistes, aux partenaires et aux bénévoles qui font vivre cet événement unique. Je vous souhaite une magnifique 20^e édition.

Grégoire Junod

Syndic de Lausanne

LE MOT DU FESTIVAL

20 ans de cinéma, de rencontres et d'engagement

Au départ, c'était une bande d'ami-es, une conviction partagée, le Festival naissait d'un constat : les cinémas africains n'existaient pas sur les écrans suisses. Nous voulions partager des films rarement visibles, créer un espace de rencontre autour d'un continent trop souvent raconté par d'autres. Il fallait concevoir un lieu de découverte, de dialogue, de critique voire de résistance. On a commencé. Et on n'a pas arrêté. Ce qui n'était alors qu'une initiative portée par la passion, est devenu un rendez-vous important et reconnu du paysage culturel romand. Vingt ans plus tard, voir le Festival toujours présent, toujours vivant, est une grande fierté.

Claude Durussel, membre du comité

Depuis vingt ans, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne défend bien plus qu'une programmation. Dans un contexte où les inégalités de représentation demeurent, il défend la diversité des récits, la complexité des identités et la multiplicité des regards, fondée sur la découverte et la rencontre. Promouvoir ces cinémas, refuser les représentations réductrices, affirmer que la diversité sur les écrans est un enjeu essentiel – pas une tendance, pas une case à cocher – c'est toujours notre engagement.

Sam Genet, directrice

Ce qui s'invente sur le continent et dans ses diasporas aujourd'hui est politique, singulier, radical. Les cinémas africains figurent aujourd'hui parmi les plus dynamiques et créatifs de la scène internationale, les cinéastes qui ne demandent plus la permission de raconter. Pourtant, nombre d'œuvres continuent de rencontrer des obstacles dans leur circulation et leur visibilité. Notre rôle, c'est d'être à la hauteur de cette énergie – programmer avec exigence, ouvrir des espaces de friction et de dialogue. Cet anniversaire n'est pas un point d'arrivée. C'est une déclaration de continuité.

Alex Moussa Sawadogo, directeur artistique

Merci à toutes les personnes qui portent cet engagement avec nous.



EDITO

Vingt ans que le Festival cinémas d'Afrique Lausanne ouvre grand ses écrans sur un continent aux mille visages, vingt ans que des cinéastes africain·nes fracturent nos certitudes et élargissent ce que nous croyions savoir du monde. Une façon de voir qui commence par désapprendre.

Désapprendre, c'est accepter qu'on ne sache pas tout. Nos esprits ont été façonné, par des siècles de récits biaisés, de représentations choisies, d'histoires racontées depuis un seul endroit du monde. Ces cinéastes nous offrent ce que l'école, les médias et nos écrans quotidiens nous ont rarement donné : la possibilité de voir l'Afrique par elle-même, dans sa complexité, sa modernité, sa pluralité. C'est cela, décoloniser notre esprit, une posture réflexible et nécessaire vers des récits qui nous manquent sans qu'on le sache.

À l'heure où les idées du repli, de la peur de l'autre, du rétrécissement du monde gagnent du terrain jusque dans nos démocraties, choisir de célébrer la diversité des cinémas africains, c'est choisir le camp de la curiosité contre celui de la méfiance. C'est reconnaître que les films ont le pouvoir de nous rassembler, de questionner nos certitudes et surtout de renforcer notre cohésion sociale.

Pour ce vingtième anniversaire, laissez-vous surprendre, émouvoir et parfois déranger par ces regards. C'est précisément ce dont nous avons besoin aujourd'hui.

Samson Yemane

Vice-président de la Commission fédérale contre le racisme et Conseiller communal à Lausanne

INDEX DES FILMS

#		F	
32B	16	Firtuna (The Fortunate Followers)	28
A		Freedom – Le destin de Shewit	30
A domicile	17	G	
A Última Colheita (The Last Harvest)	18	Gardiennes de nuit	31
Abalo & Afi	74	Goundafa, le chant maudit	32
Alea Jacarandas	19	K	
Allah n'est pas obligé	20	Kini & Adams	64
An Open Field	21	L	
B		L'Enfant à la peau blanche	33
Barni	22	L'mina	34
Ben Laden à Ouaga	63	L'Or blanc	65
Bon voyage, Sim	92	La Mémoire du manguier	35
Boom	93	La Nuit de la vérité	66
Bouba & Zaza	92	La Vérité sur Alvert, le dernier dodo	93
Bouchra	23	La Vie après Siham	36
C		Le Botaniste	67
Cent douze	75	Le Chien des sables	37
Cotton Queen	25	Les Jardins du Paradis	38
D		Lettre à ma fille	39
Dao	26		
Djéliya, mémoire du mandé	27		

M

Mawu-Sika	76
Ménézé (Ma grand-mère)	77
Meu Semba	40
Mikuba	41
My Father's Shadow (Un jour avec mon père)	42

N

Nlumbu (Deep Scars)	43
Nsala	44

O

Obi is a Boy	45
One Woman One Bra	46
Ouaga Saga	68

S

Shout Shout, Let It All Out	92
Sikien	78
Silence brisé	79
Sira	69
Submergido	47
Sursis	48

T

Tæezrit	49
Thal Badaoui (Nomad Shadow)	50
The Backway	51
The Bike	80
The Fisherman	52
The Settlement (L'Entente)	53
The Wallet (Le Portefeuille)	81
The Woman Who Poked	54
The Leopard	
Toto's Journey	92
Truck Mama	55
Twaaga (Invincible)	70

U

Uhlanjululo (Laundry)	56
-----------------------	----

W

Wa Kimani	57
Wënd Kûuni (Le Don de Dieu)	71
Werga	82
Where My Memory Began	58
Wolobougou	59

Z

Zogbeto (Taxi 13)	83
-------------------	----

OÙ SE PASSE LE FILM ?

Afrique du Sud

Shout Shout, Let It All Out	92
Uhlanjululo (Laundry)	56
Kini & Adams	64

Algérie

Alea Jacarandas	19
Gardiennes de nuit	31
Tæezrit	49

Angola

Meu Semba	40
-----------	----

Bénin

Lettre à ma fille	39
-------------------	----

Burkina Faso

Ben Laden à Ouaga	63
Djéliya, mémoire du mandé	27
L'Or blanc	65
La Nuit de la vérité	66
Le Botaniste	67
Ouaga Saga	68
Sira	69
Twaaga (Invincible)	70
Wênd Kûuni (Le Don de Dieu)	71
Wolobougou	59

Cap-Vert

A Última Colheita (The Last Harvest)	18
---	----

Egypte

32B	16
La Vie après Siham	36
The Settlement (L'Entente)	53

Ethiopie

Firtuna (The Fortunate)	28
An Open Field	21

France

Le Chien des sables	37
---------------------	----

Gambie

The Backway	51
-------------	----

Ghana

The Fisherman	52
---------------	----

Guinée-Bissau | France

Dao	26
-----	----

Kenya

One Woman One Bra	46
Toto's Journey	92
Truck Mama	55
Wa Kimani	57

La Réunion

Boom	93
La Vérité sur Alvert, le dernier dodo	93

Madagascar

Followers 29

Maroc

Bouchra 23

Goundafa, le chant maudit 32

L'mina 34

Les Jardins du Paradis 38

Mozambique

Submergido 47

Niger

Bon voyage, Sim 92

Nigéria

My Father's Shadow 42

(Un jour avec mon père)

Obi is a Boy 45

Ouganda

The Woman Who Poked 54

The Leopard

RDC

Mikuba 41

Nlumbu (Deep Scars) 43

Nsala 44

Allah n'est pas obligé 20

Sahara occidental

Thal Badaoui (Nomad Shadow) 50

Sénégal

Bouba & Zaza 92

L'Enfant à la peau blanche 33

La Mémoire du manguier 35

Sierra Leone

Where My Memory Began 58

Somalie

Barni 22

Soudan

Cotton Queen 25

Suisse

A domicile 17

Freedom – Le destin de Shewit 30

Togo

Abalo & Afi 74

Cent douze 75

Mawu-Sika 76

Ménézé (Ma grand-mère) 77

Sikien 78

Silence brisé 79

The Bike 80

The Wallet (Le Portefeuille) 81

Werga 82

Zogbeto (Taxi 13) 83

Tunisie

Sursis 48

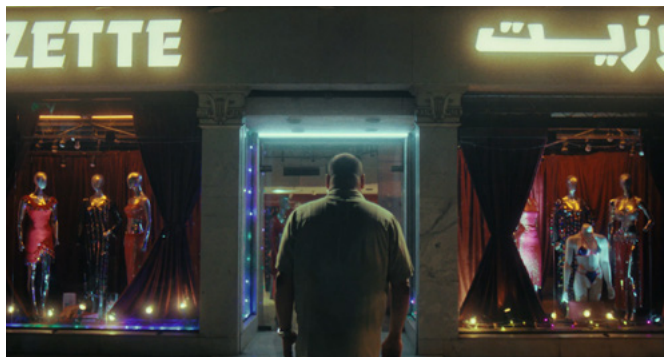
PANO

Le Festival cinémas d'Afrique Lausanne a pour ambition de montrer au public lausannois la diversité de la cinématographie africaine et les nouvelles vagues de talents des cinéastes originaires de différentes régions, cultures et langues du continent ou de la diaspora.

La section Panorama, colonne vertébrale du Festival, présente une sélection riche et fouillée de la production des deux dernières années. Les films, trop souvent inaccessibles sur les écrans romands, abordent les réalités et les combats menés sur le continent africain dans un langage varié, que ce soit dans les formes documentaires et de fiction, les techniques d'animation ou des recherches plus expérimentales. Aucun style ou genre n'est privilégié. Pas davantage le fait qu'il s'agisse ou non de premières réalisations, l'unique critère est la qualité.

Pendant quatre jours, nous vous invitons à découvrir dans ce Panorama 43 œuvres récentes en provenance de 27 pays et à prendre part aux nombreux échanges qui auront lieu entre le public et des personnes invitées à l'issue de chaque projection.

PANORAMA



32B

Mohamed Taher

Egypte | 2025 | fiction | 18' | 14/14

VO arabe égyptien ST FR

Avec Mohamed Mamdouh, Hana Shiha, Ahmed Dash

Une comédie sur un père célibataire qui accompagne sa fille adolescente à son cours de tennis, pendant lequel une autre mère lui fait remarquer que sa fille devrait porter un soutien-gorge. Le père trouve difficile d'aborder ce sujet avec sa fille et l'achat d'un soutien-gorge sera pour lui une expérience gênante...

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure

DI 16 | 10h | Paderewski

Programme courts 1 p. 84



A Domicile

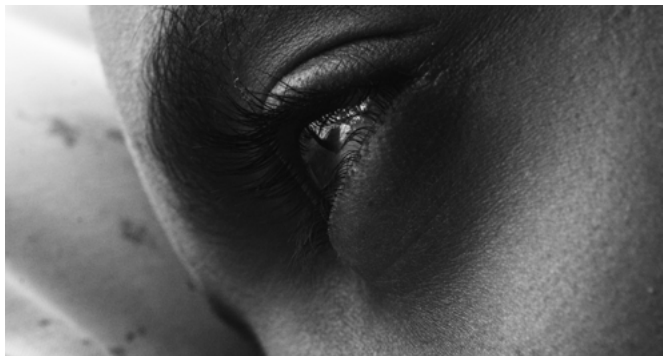
Karim Sayad

Suisse | 2026 | fiction | 17' | 14/14
VO français, arabe algérien ST FR
Avec Taki Djennane, Mehdi Djaadi

A Lausanne, Taki, jeune migrant sans-papiers, vole la trottinette de Max qui travaille de jour à la déchetterie et fait des livraisons la nuit pour rembourser ses dettes. Mais, bientôt, Max retrouve Taki et finit par lui proposer un arrangement.

VE 14 | 14h | Salle des fêtes
DI 16 | 10h | Cinématographe

En présence du réalisateur
Programme courts 3 p. 86



A Última Colheita (The Last Harvest)

Nuno Boaventura Miranda

Cap Vert, Portugal | 2025 | fiction | 22' | 16/16

VO créole, portugais ST FR

Avec Gabriel Rosario dos Santos, Flavio Hamilton

Gabriel, 13 ans, est troublé par des rêves récurrents de son père disparu. Isabel, sa mère, a du mal à l'élever seule. Firmino, un agriculteur capverdien âgé, a récemment perdu son jardin précieux. Leurs vies s'entrelacent alors qu'ils remettent en question leur identité et leur place dans la vie au sein de la communauté capverdienne de Lisbonne.

VE 14 | 16h30 | Paderewski
DI 16 | 18h | Cinématographe

Programme courts 4 p. 87



Alea Jacarandas

Hassen Ferhani

Algérie, France | 2026 | documentaire | 78' | 14/16
VO arabe algérien, français ST FR

Dans les rues d'Alger, les jacarandas fleurissent comme des éclats de mémoire. En suivant le jeu de piste de son père Ameziane, écrivain habité par ces arbres violets, Hassen Ferhani explore la ville, la transmission et l'amour. Une quête foisonnante et intime dans laquelle écrire, filmer ou choisir la beauté sont des actes de résistance.

VE 14 | 18h30 | Cinématographe
SA 15 | 12h | Cinématographe

En présence du réalisateur



Allah n'est pas obligé

Zaven Najjar

France, Belgique, Luxembourg | 2025 | animation | 77' | 16/16
VO français ST FR

Après la mort de sa mère en Guinée, Birahima est envoyé au Libéria près de sa tante. Pour traverser l'Ouest africain, il est confié à Yacouba, un homme douteux du village, qui l'encourage à s'enrôler dans une armée d'enfants soldats. Tandis qu'il devient grigri-man et féticheur parmi les combattants, baladé entre les factions ennemies, Birahima, devenu homme trop tôt sous le poids de son arme, raconte son histoire avec humour et ironie. Adapté du roman d'Ahmadou Kourouma, lauréat du prix Goncourt des lycéens, le film retrace, avec une juste distance, le quotidien de ces enfants sacrifiés.

DI 16 | 18h30 | Salle des fêtes



An Open Field

Teboho Edkins

Afrique du Sud, France, Allemagne | 2025 | documentaire | 38' | 16/16
VO ahmaric, anglais ST FR

Le 10 mars 2019, un Boeing 737 MAX s'écrase six minutes seulement après son décollage d'Addis-Abeba. Les 157 personnes à bord périssent, dont Max Thabiso Edkins, le jeune frère du réalisateur. Ce dernier et son père, le producteur de films Don Edkins, décident de se rendre sur le site du crash afin de trouver un sens à leur deuil. Ils découvrent une communauté pour laquelle le deuil occupe une place importante dans la culture. A l'opposé de l'attitude du patron de Boeing...

VE 14 | 16h30 | Paderewski
DI 16 | 18h | Cinématographe

En présence du réalisateur
Programme courts 4 p. 87



Barni

Mohammed Sheikh

Somalie | 2025 | fiction | 90' | 14/16

VO somali ST FR

Avec Salma Ahmed, Mouse Bille, Shukri Cige

Dans un village somalien où cohabitent des familles de bergers, un événement vient troubler la paix : Barni, une fillette de 9 ans, se perd à la suite d'un mariage, plongeant la communauté dans l'angoisse. Malgré les efforts acharnés, Barni reste introuvable, ce qui pousse sa sœur aînée Amina et ses amis Hirsi et Geedi à se lancer dans un périple vers la ville pour la retrouver. Le film explore la vie quotidienne et les difficultés auxquelles sont confrontées les communautés somaliennes, et sa force réside dans sa capacité à transformer une disparition tragique en une célébration du courage, de la loyauté et de l'humanité.

JE 13 | 21h30 | Théâtre de verdure
SA 15 | 10h | Paderewski

En présence du réalisateur
Film d'ouverture



Bouchra

Meriem Bennani et Orian Barki

Maroc, Italie, USA | 2025 | animation | 83' | 16/16

VO darija, français, anglais ST FR

Bouchra, 35 ans, jeune coyote marocaine, réalisatrice installée à New York, est confrontée à un blocage créatif majeur : la peur de la page blanche. Alors qu'elle prépare son prochain film, elle décide d'y raconter son coming-out auprès de sa mère, une démarche qu'elle imagine entourée de ses ami-es, mais qui se heurte à son incapacité à passer à l'acte. Bouchra se révèle comme un ovni visuel sophistiqué, d'une troublante vulnérabilité. Il traite de l'aliénation imposée par le silence et du poids des tabous, tout en étant une lumineuse déclaration d'amour à toutes les mères.

SA 15 | 12h | Paderewski

SWISSAID 

SUR LE TERRAIN.

CONTRE LA FAIM.



Aidez-nous à renforcer la sécurité alimentaire au Sud:
grâce à une agriculture écologique, un accès à l'eau
et une éducation pour toutes et tous. www.swissaid.ch





Cotton Queen

Suzannah Mirghani

Soudan, Allemagne, Qatar | 2025 | fiction | 94' | 14/14

VO arabe soudanais ST FR

Avec Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Farid

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement et du coton génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Prenant conscience de sa propre force, Nafisa se lance dans une quête pour sauver les champs de coton – et elle-même. Ni elle, ni sa communauté ne seront plus jamais les mêmes.

JE 13 | 16h30 | Paderewski
DI 16 | 17h30 | Paderewski

En partenariat avec Swissaid



Dao

Alain Gomis

Sénégal, France, Guinée Bissau | 2026 | fiction | 185' | 14/16

VO français, wolof ST FR

Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacrait son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire et connaît un moment de paix. Dao parle de transmission : entre générations, des mort-es aux vivant-es, à travers des cérémonies qui permettent de se définir ensemble, dans un mouvement perpétuel entre les êtres et le monde. Fresque mosaïque sur une famille et sa diaspora, le film transcende les frontières entre les continents, entre documentaire et fiction.

SA 15 | 20h30 | Cinématographe



Djeliya, mémoire du mandé

Boubacar Sangaré

Burkina Faso, Mali | 2026 | documentaire | 112' | 16/16
VO malinké, bambara ST FR

Heureux qui comme Sekou a fait un beau voyage. Griot comme l'étaient ses parents, il parfait son apprentissage en parcourant l'Afrique de l'Ouest avant de retourner dans son foyer. Ce périple met à l'épreuve sa vocation et interroge la nécessité de cet art ancestral dans la société moderne. À travers son épopée, la légende ancienne de Soundiata l'accompagne.

JE 13 | 16h | Cinématographe
SA 15 | 16h | Cinématographe

En présence du réalisateur



Firtuna (The Fortunate)

Habtamu Gebrehiwot

Ethiopie | 2025 | fiction | 15' | 14/14

VO amharic ST FR

Avec Tewodros Shew Angezaw, Bamlak Berahnu, Tariku Mifta

Dans une petite église du sud de l'Éthiopie, le pasteur Mateyos est largement respecté pour avoir mené une campagne vigoureuse contre l'alcoolisme au sein de sa congrégation. Rahel, une chanteuse de chœur fatiguée, sollicite son aide pour l'alcoolisme de son petit ami...

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure
DI 16 | 10h | Paderewski

Programme courts 1 p. 84



Followers

Anton Khan

Madagascar | 2024 | fiction | 14' | 14/14

VO malgache ST FR

Avec Onisata Andria, Stéphanie Razakaratriho, Nirihasina Rakotoarimalala

Soa, une influenceuse renommée, est mystérieusement enlevée et se retrouve dans un environnement étranger et déconcertant. Alors qu'elle essaie de s'adapter à sa nouvelle réalité, elle découvre que ses ravisseuses ont des motivations énigmatiques. Ce choc culturel révèle les facettes obscures de la quête de notoriété dans le monde numérique.

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure
DI 16 | 10h | Paderewski

Programme courts 1 p. 84



Freedom – Le destin de Shewit

Anne-Frédérique Widmann

Suisse | 2026 | documentaire | 88' | 12/14
VO français, bilen ST FR

Pour échapper à l'oppression et à un passé qui la hante, Shewit fuit l'Érythrée au risque de sa vie. À l'âge de 15 ans, après avoir été faite prisonnière par des trafiquants d'êtres humains en Lybie, elle rejoint enfin la Suisse, pays dans lequel elle place tous ses espoirs. Mais sept ans plus tard, elle n'a toujours pas de permis de séjour et son sort reste suspendu à la décision des autorités. Migrante en sursis, menacée d'expulsion, Shewit persévère et lutte pour réaliser son rêve : devenir une femme libre. Un combat pour son émancipation, filmé pendant dix ans.

DI 16 | 13h30 | Paderewski

**En présence de la protagoniste
et de la réalisatrice**



Gardiennes de nuit

Nina Khada

Algérie, France | 2025 | fiction | 23' | 16/16

VO français, arabe algérien ST FR

Avec Sonia Faidi, Samir El Hakim, Fatiha Soltane, Mouni Boualem

Nora a vingt ans et accompagne la dépouille de sa grand-mère en Algérie. Une fois sur place, sa famille la dissuade d'assister à l'enterrement. Coincée entre les quatre murs de la maison familiale où elle veille le corps de sa grand-mère, elle enrage...

VE 14 | 16h | Salle des fêtes
SA 15 | 16h30 | Salle des fêtes

Suivi de Wolobougou p. 59



Goundafa, le chant maudit

Ali Benjelloun

Maroc | 2025 | fiction | 96' | 16/16

VO tamazight, arabe marocain ST FR

Avec Fatima Attif, Farouk Aznabet, Karima Gouit

Dans un village amazigh, de jeunes musiciens rêvent de succès tandis que les femmes travaillent la terre en chantant et dans la bonne humeur. Mais l'arrivée d'un nouvel Imam conservateur pousse le village à renier sa culture amazighe. Les femmes sont interdites de chant, les jeunes doivent arrêter la musique et les hommes quitter leur travail de marionnettistes, de fabricants de masques ou autres. Mais l'obstination des jeunes et la fierté des femmes conduiront le village vers la rébellion.

VE 14 | 14h30 | Paderewski



L'Enfant à la peau blanche

Simon Panay

Sénégal | 2024 | fiction | 14' | 16/16

VO wolof ST FR

Avec Issa Aboubacar Dembele, Alassane Moussa Thiam,
Général Alassane Diaw

Vendu par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos cristallise tous les espoirs. Le film dévoile la mécanique implacable de l'exploitation humaine dans les mines d'or artisanales d'Afrique de l'Ouest. En plaçant au centre un enfant albinos, il révèle comment misère économique et croyances mystiques peuvent façonner des tragédies silencieuses.

VE 14 | 14h | Salle des fêtes
DI 16 | 10h | Cinématographe

Programme courts 3, p. 86



L'mina

Randa Maroufi

Maroc, Italie, Qatar | 2025 | documentaire | 26' | 16/16
VO darija ST FR

Jerada est une ville minière au Maroc, où l'exploitation du charbon, bien qu'officiellement arrêtée en 2001, se poursuit de manière informelle jusqu'à aujourd'hui. L'mina reconstitue le travail actuel dans les puits en utilisant un dispositif de décor conçu en collaboration avec les habitant-es de la ville, qui se mettent en scène dans leur propre rôle.

SA 15 | 14h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h | Paderewski

Suivi de Mikuba p. 41



La Mémoire du manguier

Nicolas Sawalo Cissé

Sénégal | 2025 | fiction | 80' | 14/16

VO wolof, français ST FR

Avec Ibrahima Mbaye Thié, Rokhaya Niang, Kéba Cissé

Au cœur de la Cité Imbécile, quartier à la fois précaire, fascinant et violent, l'Imam Habibi, régulateur social, religieux soucieux des gens, notamment les adolescents qu'il ramène sur la bonne voie. Il est aussi un écologiste plein d'humanisme. L'imam est soudainement atteint de la maladie d'Alzheimer. L'histoire est construite autour de son personnage face aux habitants de la cité et à ses adversaires, mais raconte aussi ses soutiens telle la doctoresse Sarah venue leur porter le meilleur d'elle-même.

DI 16 | 19h30 | Paderewski

Film de clôture



La Vie après Siham

Namir Abdel Messeeh

Egypte, France | 2025 | documentaire | 80' | 16/16
VO arabe égyptien, français ST FR

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux. Avec le cinéma de Youssef Chahine comme compagnon, une histoire d'exil et surtout d'amour se dessine.

JE 13 | 20h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 10h30 | Salle des fêtes



Le Chien des sables

Fabien Dao

France | 2025 | fiction | 19' | 16/16

VO français ST FR

Avec Erwan Kepoa Falé, Lucas Desmarescaux Grosz

Quelques jours après Noël dans une ville de banlieue, suite à la tentative de suicide de son père, le jeune Abdou est gardé par Sam, son voisin trentenaire un peu paumé. Le temps d'une nuit, les deux garçons déracinés se rencontrent et se « soignent » ensemble. Un chien mystérieux, couleur de sable, leur rend visite.

VE 14 | 16h30 | Paderewski
DI 16 | 18h | Cinématographe

**En présence
de l'acteur principal**
Programme courts 4 p. 87



Les Jardins du Paradis

Sonia Terrab

Maroc, France | 2025 | fiction | 16' | 16/16
VO arabe marocain ST FR
Avec Khadija Salamadina, Amine Killou

Maroc. Périphérie de Casablanca. Naima, divorcée, vit seule avec son fils Ahmed, 11 ans, dans un bidonville. Lorsque l'État décide de les reloger, Ahmed doit changer d'école. Mais la loi l'impose : seul son père peut signer les papiers du transfert. Or, Saïd a quitté le domicile familial il y a plusieurs années, Naima n'a alors qu'une option : retrouver son ex-mari pour sauver l'avenir de son fils. Sur le chemin de cette quête impossible, Naima repoussera les limites de ce qu'elle a toujours connu, quitte à se réinventer et à briser la loi.

JE 13 | 16h30 | Salle des fêtes
SA 15 | 12h30 | Salle des fêtes

Suivi de Truck Mama p. 55



Lettre à ma fille

Michael Maurissens

Bénin, Allemagne | 2024 | expérimental | 4' | 16/16
VO français ST EN

Se déployant sur les plages et dans les rues du Bénin, une lettre sincère d'une mère à sa future fille exprime les défis et les joies de grandir en tant que femme. À travers le chant et la danse, une communauté de femmes dissipe les mythes des contes de fées pour mettre en avant les valeurs incarnées par le pouvoir féminin : la force, l'indépendance et l'estime de soi.

JE 13 | 18h30 | Paderewski
SA 15 | 10h30 | Salle des fêtes

Programme courts 2 p. 85



Meu Semba

Hugo Salvaterra

Angola | 2025 | fiction | 93' | 16/16

VO portugais ST FR

Avec Euclides Teixeira, Eliane Silva, Willi Ribeiro

X et ses frères et sœurs, Lelé et Maria, grandissent au foyer de la Divine Providence dirigé par le père Jonas. Ils subissent des salaires misérables et des conditions de travail indignes, tout comme la majorité de la classe ouvrière d'une métropole africaine. Maria s'accroche à sa foi et à ses valeurs familiales, Lelé combat par le feu les injustices de Luanda et X, le poète, cherche à donner un sens à son univers en peignant la ville avec des mots. Lorsque la vie de leur figure paternelle (le père Jonas) est menacée, ils doivent affronter leurs peurs les plus profondes pour le sauver.

VE 14 | 20h30 | Paderewski

DI 16 | 15h30 | Paderewski

En présence du réalisateur



Mikuba

Petna Ndaliko Katondolo

RDC , USA | 2025 | documentaire | 60' | 16/16
VO kiswahili, anglais ST FR

Mikuba nous plonge au cœur des filières de cobalt de Kolwezi, le poumon de l'approvisionnement mondial en cobalt, où la bataille pour un avenir énergétique durable et vert se livre dans la poussière et la chaleur. Cette course internationale pour s'assurer l'accès à cet élément essentiel à l'alimentation des véhicules électriques et des énergies renouvelables, exerce une pression immense sur le territoire et ses habitants. Au milieu de cette ruée, on suit la vie des mineurs artisanaux et à petite échelle, qui se dressent résolument en tant que gardiens de la richesse et de la sagesse ancestrales. À travers le parcours de Mama Leance et sa rencontre avec le maître aîné Kangalele, le film dévoile les dimensions humaines et spirituelles d'une terre prise entre exploitation et résilience.

SA 15 | 14h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h | Paderewski

En présence du réalisateur
Précédé de L'mina p. 34



My Father's Shadow (Un jour avec mon père)

Akinola Davies Jr

Nigéria, Royaume Uni, Irlande | 2025 | fiction | 93' | 14/14

VO yoruba, anglais ST FR

Avec Sopé Dirisù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo

Folarin ne voit jamais ses fils, deux pré-adolescents, car il travaille loin à Lagos pour nourrir la famille. En l'absence de la mère, il emmène Olaremi et Akinola dans la grande ville où il doit récupérer un paiement. C'est l'occasion d'une sortie mais ce n'est pas exactement le bon moment puisque la grande Histoire rattrape cette petite histoire familiale : l'annulation par les militaires des élections de 1993 qui avaient laissé espérer la démocratie instaure une ambiance de guerre civile. Des images d'archives rendent compte de l'importance de l'événement autant que des plans sur le positionnement des militaires. Ce sera donc à la fois la joie de l'expédition et l'épreuve de l'inquiétude, l'annonce du coup d'État provoquant des émeutes.

VE 14 | 21h30 | Théâtre de verdure



Nlumbu (Deep Scars)

Latouifa Fetafata Chamani

RDC | 2025 | documentaire | 23' | 16/16
VO swahili, français ST FR

Quel est le rôle d'un artiste en temps de conflit ? Et comment créer en plein chaos ? Face à l'occupation de Goma par les rebelles du M23, l'artiste musicien Rogatien Milords choisit de rester plutôt que de fuir. Il erre dans la ville dévastée par la guerre à la recherche d'inspiration, déterminé à créer un album. Son parcours émotionnel, rempli d'obstacles et de découvertes douloureuses, devient une quête artistique visant à donner une voix à la souffrance de sa ville.

JE 13 | 18h30 | Paderewski
SA 15 | 10h30 | Salle des fêtes

Programme courts 2 p. 85



Nsala

Mickael-Sltan Mbanza

RDC | 2025 | expérimental | 10' | 16/16

Sans dialogues

Mêlant des archives coloniales belges à des images tournées aujourd'hui, Nsala révèle la dimension humaine d'une machine économique déshumanisante. À travers un dialogue entre passé et présent, le film interroge l'héritage de l'exploitation et les traumatismes silencieux qui persistent dans les corps et les paysages marqués par l'histoire.

VE 14 | 16h30 | Paderewski
DI 16 | 18h | Cinématographe

Programme courts 4 p. 87



Obi is a Boy

Dika Ofoma

Nigeria | 2025 | fiction | 16' | 16/16

VO igbo, anglais ST FR

Avec Ofia Afuluagu Mbaka, Ebele Okaro-Onyiuke, Uche Uba

Obi est appelé à la maison de façon inattendue après la mort soudaine de sa mère. S'identifiant comme non-conforme au genre, Obi croit depuis longtemps que la liberté totale se vit loin de la maison, loin du regard impitoyable de son père et des attentes culturelles d'être un fils unique, dans un système patriarcal et religieux. Le film raconte le voyage d'Obi de retour à la maison, à lui-même et à son identité.

VE 14 | 14h | Salle des fêtes
DI 16 | 10h | Cinématographe

Programme courts 3 p. 86



One Woman One Bra

Vincho Nchogu

Kenya, Nigéria | 2025 | fiction | 79' | 14/14
VO maa, swahili, anglais ST FR
Avec Sarah Karei, Amos Leuka, Irungu Mutu

Les villageois de Sayit s'apprêtent à recevoir des titres de propriété, qu'ils revendiquent depuis des siècles. Star, orpheline de 38 ans, risque de perdre sa maison. Les titres de propriété sont basés sur les liens de parenté, et comme sa filiation est inconnue et qu'elle n'est pas mariée, sa situation est précaire. Star découvre une photographie d'elle enfant dans *The World Book of Nomads*. Sur la photo, une main mystérieuse avec des marques tribales familières attire son attention. Désespérée de conserver son droit sur la terre, elle envisage ses options : retrouver le photographe étranger qui a pris la photo, proposer le mariage à un ami ou signer un accord moralement discutable avec une ONG.

VE 14 | 18h30 | Paderewski
DI 16 | 14h30 | Salle des fêtes

En présence de la réalisatrice
Séance offerte aux Ami-es
du Festival (AAFAL), p. 102



Submergido

Ariel Añez

Mozambique | 2025 | fiction | 14' | 16/16

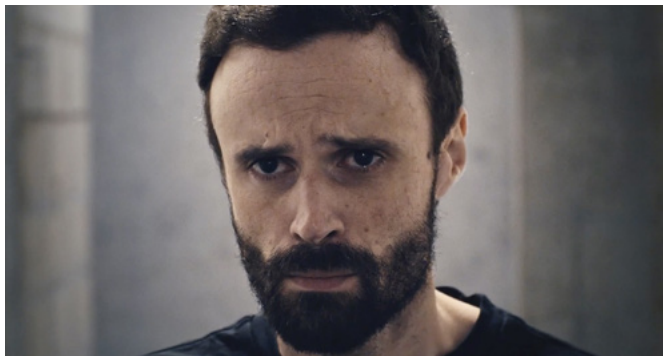
VO portugais ST FR

Avec Dino Cumbane, António Sitói, Lumina Baptista

Quand Amarildo disparaît alors qu'il se bat pendant la guerre à Cabo Delgado, au Mozambique, les rumeurs de sa défection font voler en éclats sa famille. Alors que son frère Sérgio rentre chez lui pour annoncer la tragique nouvelle, il découvre que son jeune neveu, Pércio, partage un lien mystérieux et profond avec son père disparu. Le film explore l'intersection des traumatismes personnels et collectifs, au sein d'une famille touchée par la guerre.

VE 14 | 14h | Salle des fêtes
DI 16 | 10h | Cinématographe

Programme courts 3 p. 86



Sursis

Oscar Walid Tayaa

Tunisie | 2025 | expérimental | 28' | 16/16

VO arabe tunisien ST FR

Des personnages ayant subi des traumatismes, essentiellement des bavures policières, s'adressent à la caméra sans prononcer un mot. La mise en scène utilise des espaces variés tels que hangars, tunnels et couloirs. Ces décors-métaphores racontent les faits, d'après des faits réels. Les personnages y sont assis sur des chaises, immobiles et figés comme lors d'un interrogatoire. Le silence est accompagné d'une diversité de plans successifs, créant une tension visuelle. Le film ne raconte pas frontalement, il laisse surgir.

JE 13 | 18h30 | Paderewski
SA 15 | 10h30 | Salle des fêtes

Programme courts 2 p. 85



Taezrit

Kaouther Arinas Dernouni

Algérie | 2024 | documentaire | 34' | 16/16

VO arabe algérien, amazigh ST FR

Le film suit le quotidien de Habiba, une femme Chaouie dans les Aurès à l'est de l'Algérie, région semi-désertique. Loin des stéréotypes néo-orientalistes, son rapport à sa terre est davantage l'écho d'une mémoire collective, celle de générations de femmes ayant façonné leur existence loin des récits officiels et des conceptions modernes, qui réduisent la notion d'enracinement à un acte de propriété. Elle oscille entre l'attachement aux traditions qui portent les récits de ses ancêtres et son désir de redéfinir son identité en dehors des catégories imposées. À travers son voyage, Habiba soulève des questions existentielles sur la liberté et l'appartenance, dévoilant comment une femme peut se réapproprier son corps, sa terre et sa vie face aux contraintes qui lui sont imposées.

JE 13 | 18h30 | Paderewski
SA 15 | 10h30 | Salle des fêtes

En présence de la réalisatrice
Programme courts 2 p. 85



Thal Badaoui (Nomad Shadow)

Eimi Imanishi

USA, France, Espagne | 2025 | fiction | 82' | 14/14

VO hassanya, espagnol ST FR

Avec Nadhira Mohamed, Suleiman Filali, Omar Salem

Mariam, une jeune femme rebelle, est renvoyée au Sahara occidental après avoir passé dix ans en Espagne. Elle porte en elle le poids de l'échec et de la liberté perdue lorsqu'elle franchit la frontière pour regagner son pays natal. Mariam cherche à échapper aux attentes rigides de sa famille en renouant avec son ex-petit ami et en rejoignant un réseau de trafiquantes de haschisch dans lesquelles elle se reconnaît, par leur relative autonomie et leur mode de vie marginal. Lorsqu'une tragédie survient, Mariam se retrouve à dériver seule en mer, où elle découvre le véritable sens de l'appartenance.

JE 13 | 20h30 | Cinématographe



The Backway

Cherno Jagne

Gambie, Royaume-Uni | 2024 | fiction | 17' | 16/16

VO wolof ST FR

Avec Cherno Jagne, Babou Ceesay, Mariama Colley

Momodou, un jeune migrant économique est expulsé du Royaume-Uni. Il retourne dans son pays d'origine, qu'il avait quitté illégalement il y a deux ans. Après avoir été tiraillé entre un sentiment de honte et celui d'être accepté, Momodou doit affronter la dure réalité du sacrifice consenti par sa famille, qui a risqué tout ce qu'elle possédait pour financer son voyage, ainsi que les conséquences de son retour au pays.

VE 14 | 14h | Salle des fêtes
DI 16 | 10h | Cinématographe

Programme courts 3 p. 86



The Fisherman

Zoey Martinson

Ghana, USA | 2024 | fiction | 105' | 14 /16

VO anglais, ga ST FR

Avec Ricky Adelayitar, Endurance Grand, William Lamptey

Atta Oko n'aime ni les technologies ni le changement. Fidèle aux traditions, il trouve refuge sur la mer où il navigue et travaille avec passion. Pêcheur dans l'âme, il rêve de devenir capitaine. Sa quête le conduit en ville et il fait équipe avec une bande de jeunes excentriques et un poisson porte-bonheur, au langage raffiné. Ce film est un récit enchanteur, qui dresse le portrait d'un héros sensible, où le réalisme se mêle à une pointe de fantastique.

JE 13 | 14h | Cinématographe

SA 15 | 14h | Paderewski

En collaboration avec

le VIFFF – Vevey International
Funny Film Festival



The Settlement (L'Entente)

Mohamed Rashad

France, Allemagne, Arabie Saoudite | 2025 | fiction | 94' | 16/16
VO arabe marocain ST FR
Avec Hajar Omar, Emad Ghoniem, Mohamed Abdel Hady

Deux frères, Hossam, 23 ans, fauteur de troubles, et Maro, 12 ans, vivent dans une communauté marginalisée d'Alexandrie. Après la mort de leur père dans un accident de travail, ils sont embauchés par la même usine en guise de « compensation » pour leur perte, au lieu d'intenter une action en justice. Alors qu'ils s'adaptent à leur nouvel emploi, ils commencent à se demander si la mort de leur père était vraiment accidentelle.

DI 16 | 14h | Cinématographe



The Woman Who Poked The Leopard **Patience Nitumwesiga**

Ouganda, Afrique du Sud, Allemagne | 2025 | documentaire | 108' | 16/16
VO anglais, luganda ST FR

Stella Nyanzi, anthropologue médicale, poète et militante ougandaise pour les droits LGBTQ+, s'oppose au régime autoritaire du président Yoweri Museveni par le biais d'une poésie provocatrice, d'une « grossièreté radicale » et d'actes de protestation rebelles. Suivant Nyanzi à travers son activisme, son emprisonnement et ses ambitions politiques, le film révèle également le coût personnel de sa lutte sans concession, explorant comment ses combats publics acharnés et sa forte personnalité affectent la vie de ses enfants et de sa famille, tout en offrant un portrait plus large de l'Ouganda contemporain.

DI 15 | 16h30 | Salle des fêtes



Truck Mama

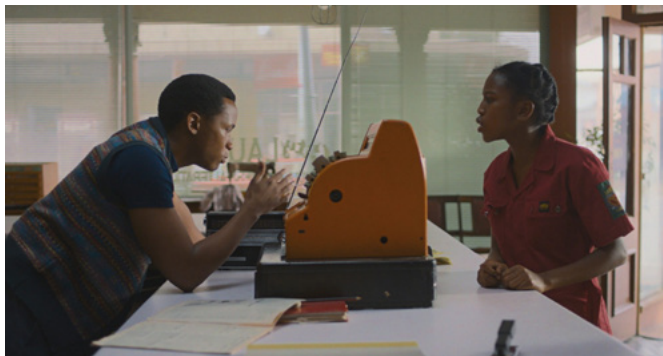
Zippy Nyaruri

Kenya, Afrique du Sud, Pays-Bas | 2025 | documentaire | 85' | 16/16
VO swahili, anglais, kikamba ST FR

Mère de deux enfants, Eva est fière d'être chauffeuse de camion, mais ce n'est pas une vie facile. Pendant les longs voyages à travers l'Afrique de l'Est, son parcours est parfois ralenti par des pannes, des crevaisons. Le film décrit le caractère extraverti d'Eva, qui se révèle dans ses relations humanisées avec les hommes, lesquels d'ailleurs sont à son service dès qu'un problème survient. Les incursions dans le cocon familial montrent aussi la douce bienveillance qui se cache derrière la bravoure de cette femme déterminée.

JE 13 | 16h30 | Salle des fêtes
SA 15 | 12h30 | Salle des fêtes

En présence de la réalisatrice
Précédé de Les Jardins du Paradis
p. 38



Uhlanjululo (Laundry)

Zamo Mkhwanazi

Afrique du Sud, Suisse | 2025 | fiction | 105' | 14/14

VO zulu, africaans, anglais ST FR

Avec Bukamina Cebekhulu, Siyabonga Shibe, Ntobeko Sishi

Johannesburg, 1968. Khuthala déteste la blanchisserie de son père et ne veut pas reprendre l'affaire familiale. Mais le gouvernement de l'apartheid sévit contre la propriété des entreprises des Noirs. Khuthala est alors déchiré entre la poursuite de ses propres rêves de devenir musicien et la lutte contre l'injustice qui menace l'entreprise, seul moyen de subsistance et ciment de sa famille.

VE 14 | 14h | Cinématographe
SA 15 | 18h30 | Cinématographe

En présence du producteur



Wa Kimani

Karanja Ng'endo

Kenya | 2026 | fiction | 14' | 14/16

VO kikuyu ST FR

Avec Zainabu Muni Harri, Gitura Kamau, Emmanuel Nderitu Orina

Wanjiru et Kimani, un couple âgé, naviguent dans les routines du mariage, alors que Kimani est atteint de démence précoce. Un évènement inattendu lors d'une cérémonie de mariage les rapproche et ravive la mémoire de leur histoire partagée et leur amour.

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure
DI 16 | 10h | Paderewski

Programmes courts | p. 84



Where My Memory Began

Priscillia Kounkou Hoveyda

Sierra Leone | 2024 | documentaire | 9' | 14/14
VO krio ST FR

L'ainée des Ballu se rend au Cotton Tree après avoir appris que ce majestueux arbre centenaire s'est effondré. Devant ce qu'il en reste, elle tente de se souvenir des ancêtres qui ont traversé l'océan Atlantique en quête de liberté.

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure
DI 16 | 10h | Paderewski

Programme courts 1 p. 84



Wolobougou

Camille Varenne

France | 2025 | documentaire | 66' | 16/16
VO dioula ST FR

Le documentaire suit le quotidien d'Honorine Soma, sage-femme engagée au Burkina Faso, qui a fondé une petite maternité rurale appelée Wolobougou (lieu de naissance) afin de donner accès aux soins aux femmes vivant dans une zone désertée par les services médicaux. Honorine ne se contente pas d'assister les accouchements: elle valorise le rôle des femmes dans la société, les accompagne dans leur autonomie et dans leur propre prise de parole et forme des jeunes sages-femmes pour élargir l'accès aux soins. C'est une quête pour la dignité et la justice qui s'inscrit dans l'intimité des corps.

VE 14 | 16h | Salle des fêtes
SA 15 | 16h30 | Salle des fêtes

En présence de la réalisatrice
Précédé de Gardiennes de nuit
p. 31

Ben Laden à Ouaga de Idrissa Ouedraogo
Kini & Adams de Idrissa Ouedraogo
L'Or blanc de Adama Sallé
La Nuit de la vérité de Fanta Regina Nacro
Le Botaniste de Floriane Zoundi
Ouaga Saga de Dani kouyate
Sira de Apolline Traoré
Twaaga de Cédric Ido
Wënd Kûuni (Le Don de Dieu) de Gaston Kaboré

Présentation par

Alex Moussa Sawadogo, directeur de l'ABCA et directeur artistique
du Festival

RETROS

TRAVERSÉE DU CINÉMA BURKINABÈ : MÉMOIRE, RÉSISTANCE ET MODERNITÉ

Berceau du FESPACO, plus grande manifestation cinématographique du continent, le Burkina Faso occupe depuis toujours une place centrale dans l'histoire et le développement du septième art. Malgré les défis liés à la fragilité des mécanismes de financement et les défis de la production, de la distribution et de l'exploitation, le Burkina Faso demeure une terre de création, de formation et d'innovation cinématographique.

À travers des cinéastes majeurs, le cinéma burkinabè se distingue par une esthétique singulière. Entre héritage et renouvellement, il puise dans les traditions orales, les imaginaires populaires et les réalités contemporaines, pour construire des œuvres profondément ancrées interrogeant les enjeux politiques, culturels et humains de son temps.

De chefs-d'œuvre fondateurs aux regards contemporains, le public est invité à découvrir une cinématographie qui n'a cessé de se réinventer, de questionner son temps et de porter les voix, les mémoires et les aspirations de tout un continent.

En partenariat avec
l'Agence burkinabè du Cinéma et de l'Audiovisuel (ABCA)



AGENCE BURKINABÈ
DE LA CINÉMATOGRAPHIE
ET DE L'AUDIOVISUEL

PECTIVE



AGENCE BURKINABÈ DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL



Département de la Réglementation et du Contrôle du Cinéma (DRCAC)

veille au respect des lois et encadre les activités du secteur, en assurant les autorisations, le contrôle des contenus et la conformité des productions.



Département de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou (DCAO)

est chargé de la conservation, de la valorisation et de la diffusion du patrimoine cinématographique africain.



Département du FESPACO

assure l'organisation et la promotion du festival, en coordonnant les activités et en valorisant le cinéma africain à l'échelle internationale.



Département de l'ISIS-SE

est chargé de la formation et du renforcement des compétences aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel



Département du Financement des Projets cinématographiques

soutient et accompagne le financement des œuvres, en facilitant l'accès aux ressources pour la production et la réalisation.



Ben Laden à Ouaga

Idrissa Ouédraogo

Burkina Faso | 2002 | fiction | 11' | 16/16

VO français, mooré ST FR

Avec Lionel Zizréel Guiré, René Aimé Bassinga, Lionel Gael Folikoué

À Ouagadougou, une bande de jeunes amis découvre qu'une prime de \$25 millions est offerte par le gouvernement américain pour la capture d'Oussama Ben Laden. Un jour, l'un d'eux tombe sur un homme portant une longue barbe blanche qui ressemble fortement au terroriste recherché. Persuadés de tenir le gros lot, ils se lancent dans une hilarante chasse à l'homme pour le capturer et toucher la récompense. L'entreprise s'avère bien plus compliquée et cocasse que prévu, le prétendu fugitif n'étant finalement qu'un vieil homme inoffensif. Ce court métrage comique fait partie du film collectif international « 11'09''01 »

JE 13 | 18h30 | Cinématographe
SA 15 | 10h | Cinématographe

Courts Rétrospective p. 88



Kini & Adams

Idrissa Ouédraogo

Burkina Faso | 1997 | fiction | 93' | 12/14

VO anglais ST FR

Avec Vusi Kunene, David Mohloki, John Kani

Kini et Adams, deux amis paysans unis par le rêve de quitter leur village, travaillent dans une carrière afin de réparer une vieille voiture pour rejoindre la ville. Lorsque Kini et Adams se voient enfin offrir un emploi fixe et un salaire stable, ils espèrent enfin que leur rêve va se réaliser. Mais leur ambition ne va pas sans provoquer entre eux une certaine rivalité. Le projet tourne à l'amertume et leur amitié bute sur des faiblesses bien humaines, comme la jalousie, qu'ils ne parviennent pas à dominer.

JE 13 | 14h30 | Salle des fêtes

DI 16 | 12h | Cinématographe



L'Or blanc

Adama Sallé

Maroc | 2010 | fiction | 20' | 16/16

VO mooré ST FR

Avec Amed Ouédraogo, Baba Tanga Benjamin

À travers le parcours tragique de deux frères burkinabè tentant de rejoindre l'Europe, le film dénonce l'exode forcé des paysans africains victimes d'un système agricole injuste. Entre désert, perte et dignité, cette traversée devient un cri de révolte contre les nouvelles formes d'asservissement liées à « l'or blanc » africain.

JE 13 | 18h30 | Cinématographe
SA 15 | 10h | Cinématographe

Courts Rétrospective p. 88



La Nuit de la vérité

Fanta Régina Nacro

Burkina Faso, France | 2004 | fiction | 100' | 16/16

VO mooré, dioula, français ST FR

Avec Naky Sy Savane, Georgette Paré, Cdt Moussa Cissé

Un pays imaginaire d'Afrique noire. Après dix ans d'une guerre ethnique sanglante, un traité de paix vient d'être signé entre les Nayaks, ethnie du Président et les Bonandés, opposants rebelles regroupés autour du Colonel Théo. Une fête de la réconciliation est organisée pour célébrer les accords de paix entre le pouvoir et les rebelles. Mais les blessures du passé, les rancœurs et le souvenir des atrocités ravivent les tensions, menaçant à tout moment de faire basculer la fragile paix retrouvée. Ce film témoigne sans détours de la violence de la guerre, tout en défendant avec force l'idée d'une possible réconciliation entre les peuples.

VE 14 | 20h30 | Cinématographe



Le Botaniste

Floriane Zoundi

Burkina Faso | 2022 | fiction | 13' | 16/16

VO français

Avec Noel Minoungou, Patrick Gampene, Sosthène Ollinga

Rayann, est un brillant spécialiste des plantes tropicales. Marqué par la perte de sa famille dans un attentat, il vit reclus depuis plusieurs années. Lorsque des terroristes en fuite le prennent en otage dans sa maison, il met son savoir scientifique au service de sa survie, en élaborant un plan pour les neutraliser.

JE 13 | 18h30 | Cinématographe
SA 15 | 10h | Cinématographe

Courts Rétrospective p. 88



Ouaga Saga

Dani Kouyaté

Burkina Faso, France | 2004 | fiction | 85' | 7/12

VO français

Avec Amidou Bansa, Sébastien Bélem, Aguibou Sanou

Dans un quartier populaire de Ouagadougou, une bande d'adolescents multiplie petits boulots et débrouillardise pour survivre et soutenir leurs proches. Malgré les difficultés et les épreuves du quotidien, ils gardent l'espoir d'un avenir meilleur et se battent avec détermination pour changer leur destin. L'astuce et l'ingéniosité compensent l'argent qui manque souvent. La tristesse est bannie d'un mode de vie résolument optimiste. Les uns réussiront modestement, les autres sombreront plus ou moins sans que, pour autant, ne se démente une grande solidarité de groupe...

DI 16 | 16h | Cinématographe



Sira

Apolline Traoré

Burkina Faso, France, Sénégal | 2023 | fiction | 122'16/16
VO français, pulaar, mooré ST FR
Avec Nafissatou Cissé, Mike Danon, Lazare Minoungou

Au cours d'un exode à travers le désert, Sira voit sa tribu décimée par des hommes armés et subit la violence de Yéré, chef du groupe. Abandonnée dans le désert, Sira se retrouve seule et découvre le camp des terroristes, dirigé par Moustapha, le meilleur ami de son père, et Yéré son violeur. Elle transforme sa douleur et son humiliation en une lutte déterminée pour faire échouer les plans macabres des terroristes.

VE 14 | 16h | Cinématographe



Twaaga (Invincible)

Cédric Ido

France | 2013 | fiction | 30' | 16/16

VO mooré, français ST FR

Avec Sabourou Bamogo, Harouna Ouédraogo, Sidiki Diarra

Dans le Burkina Faso révolutionnaire de 1987, Thomas Sankara, anti-impérialiste et panafricaniste, vient d'accéder au pouvoir. Manu, trop jeune pour comprendre les enjeux de la révolution en cours est un passionné de BD de super-héros. Il suit avec admiration son grand frère Albert. Lorsque celui-ci s'engage dans un rituel censé le rendre invincible, Manu découvre un univers où les croyances et les pouvoirs mystiques semblent rivaliser avec ceux de ses héros imaginaires.

JE 13 | 18h30 | Cinématographe
SA 15 | 10h | Cinématographe

Courts Rétrospective p. 88



Wënd Kûuni (Le Don de Dieu)

Gaston Kaboré

Burkina Faso | 1982 | fiction | 67' | 16/16

VO mooré ST FR

Avec Serge Yanogo, Rosine Yanogo, Joseph Nikiema

À l'apogée de l'empire Mossi, bien avant l'arrivée des colons, un colporteur découvre dans la savane un enfant muet et sans mémoire. Recueilli par une famille de villageois qui le nomme Wend Kuuni, « le don de Dieu », l'enfant tisse avec sa sœur adoptive Pognere une relation profonde, faite de tendresse et de complicité. Ce film musical est considéré comme l'un des premiers longs métrages du Burkina Faso. Il a reçu la Tanit d'Argent au Festival de Carthage en 1982 et le César du meilleur film francophone en 1985.

SA 15 | 14h | Cinématographe

Abalo & Afi de Mimi Bossou

Cent douze de Joel M'Maka Tchadre

Mawu-Sika de Steven AF

Ménézé (Ma grand-mère) de Elisabeth Lémou

Sikien de Hegra Djessaga

Silence brisé de Amanou Yelebo

The Bike de Emmanuel Torko

The Wallet (Le Portefeuille) de Cédric Adougba

Werga de Jeannine D. Bessoga

Zogbeto (Taxi 13) de Matthieu Abalo

FOCUS

Pour sa 20^e édition, le Festival fait son retour en Afrique de l'Ouest, afin de mettre en lumière une production cinématographique riche, diversifiée, mais encore méconnue. Ce secteur connaît en effet un essor remarquable, dont témoignent la multiplication de ses réalisations et la vitalité de ses acteurs : plusieurs sociétés de production (documentaire, fiction, animation), collectifs de cinéastes, comédien·nes, scénaristes et technicien·nes, plusieurs festivals, ainsi qu'un réel engouement du public. Ce focus propose un échantillon de cette cinématographie, qui réinvestit l'histoire et les cultures du pays pour se les réapproprier. À travers des formats aussi bien documentaires que fictionnels, et sur des tons aussi variés que sérieux ou humoristiques, ces œuvres abordent des thématiques sociales contemporaines avec intelligence et sensibilité.

TOGO



Abalo & Afi

Mimi Bossou

Togo | 2025 | fiction | 85' | 16/16

VO français, mina ST FR

Avec Abide Agum, Emmanuel Junior Batia

Le jour où une fausse accusation de sorcellerie s'abat sur leur mère, Maché et Bétoun sont arrachés à leurs repères et envoyés chez une tante dans la capitale. Une erreur de destination les plonge brutalement dans la rue. Rebaptisés Abalo et Afi, ils découvrent un univers hostile, où chaque jour est un combat pour survivre. Entre épreuves, résistance, solidarité et résilience, les jumeaux se font une place dans l'univers des enfants de rue...jusqu'à pouvoir exprimer leurs talents.

VE 14 | 18h | Salle des fêtes



Cent douze

Joel M'Maka Tchedre

Togo | 2024 | documentaire | 65' | 12/14
VO kabyè, kotokoli, ewé, français ST FR

Cent douze kilomètres de rails et au bout Blitta, le terminus, autrefois poumon économique du Togo. Puis, un jour, le train ne vient plus et tout s'arrête. À chaque station désormais silencieuse, surgissent comme des fantômes des hommes et des femmes qui racontent l'époque où le sifflement du rail structurait l'espoir. Le film, ancré dans un territoire mais ouvert à l'universel, interroge le rôle de la mémoire dans la construction de l'avenir, célébrant la vitalité et la résistance d'un peuple qui refuse l'effacement total de sa mémoire.

SA 15 | 18h30 | Salle des fêtes

En présence du réalisateur
Précédé de Sikien p. 78



Mawu-Sika

Steven Af

Togo | 2025 | fiction | 102' | 12/14

VO Français

Avec Jessica Djadoo, Marie Dogbe, Carole Lokossou

Héritière d'une représentante des Nana-Benz, Mawu-Sika découvre au Grand Marché d'Adawlato un cercle d'initiées caractérisé à la fois par la solidarité dans l'adversité et les coups bas : c'est l'univers des Nana Benz auréolé d'une certaine hégémonie sociale économique et politique... Mawu-Sika devra affronter des secrets bien gardés et faire tout un voyage initiatique pour reprendre le commerce de pagnes de sa mère.

Sa 15 | 16h | Paderewski

**En présence du réalisateur
et de la productrice**



Ménézé (Ma grand-mère)

Elisabeth Lemou

Togo | 2021 | fiction | 13' | 16/16

VO kabyè, français ST FR

Avec Marline Bolognima, Adjovi Daedema

Ménézé rêve de sa grand-mère paternelle, qui semble en grande difficulté. Contre l'avis de son père, elle se rend au village pour voir sa grand-mère. Elle est loin d'imaginer le monde qu'elle va découvrir...

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes

DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89



Sikien

Hègra Djessaga

Togo | 2021 | documentaire | 12' | 12/14
VO français ST EN

Le réalisateur se rend au pays des Batammariba, où il fait la rencontre des maisons, tatas tamberma, témoins d'une culture en voie de disparition. Il est frappé par la similitude entre leur existence et la condition humaine entre la vitalité de la jeunesse et le risque d'être mis de côté à mesure que l'âge et l'histoire avance.

SA 15 | 18h30 | Salle des fêtes

En présence du producteur
Suivi de Cent douze p. 75



Silence brisé

Amanou Yelebo

Togo | 2020 | documentaire | 28' | 16/16
VO français ST EN

En écoutant des témoignages choquants de femmes sexuellement abusées, le réalisateur se met à douter de la masculinité. En rencontrant Elsa, activiste qui suit ces femmes, il se rend compte qu'il existe des milliers de femmes victimes d'un abus sexuel ou psychologique. Convaincu que ces injustices demeurent un fléau à combattre, il suit Elsa dans ses propositions pour répondre aux causes de ce fléau.

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89



The Bike

Emmanuel Torko

Togo | 2025 | fiction | 8' | 16/16

Sans dialogues

Avec Alexandre Matinati, Adriana Wilson

Kouassi a enfin rendez-vous avec Fati, la fille qu'il aime depuis longtemps. Tout se passe à merveille : un beau moment, un bon repas, des sourires... si bien qu'il oublie son vélo ! Mais quand il veut le récupérer, il a disparu. Entre romance, humour et mésaventure nocturne, *The Bike* raconte comment un simple rendez-vous peut changer toute une soirée...

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89



The Wallet (Le Portefeuille)

Cédric Adougba

Togo | 2024 | animation | 2' | 16/16

VO français ST EN

Un monsieur bien mis rudoie une enfant qui l'interpelle. Lequel est le mieux élevé des deux... ?

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes

DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89



Werga

Jeannine D. Bessoga

Togo, Burkina Faso | 2025 | documentaire | 35' | 16/16
VO nuwda, kabyè, français ST FR

Fiacre, joueur de Werga, flûte traditionnelle de la communauté Nawda au nord du Togo, a perdu son instrument. Ce descendant d'une lignée de flûtistes est le seul de nos jours à maîtriser cet art. Désarmé par cette perte, il se lance dans la recherche d'un fabricant de Werga encore en vie. Fiacre embarque son fils unique, potentiel héritier, dans cette quête, alors que ce dernier ne trouve aucun intérêt à Werga, et se consacre plutôt à l'apprentissage du saxophone.

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89



Zogbeto (Taxi 13)

Matthieu Abalo

Togo, France | 2023 | fiction | 3' | 16/16

VO français ST EN

Avec Matthieu Abalo, Beno Sanvee

Un vieil homme arrive à Lomé pour voir son petit-fils. À l'aéroport, il se résout à monter dans un taxi très délabré conduit par un étrange Taximan. Mais celui-ci s'avère ne pas être un simple « chauffeur de taxi »...

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes
DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes

Courts Focus Togo p. 89

COURTS 1



Firtuna (The Fortunate) de Habtamu Gebrehiwot
Ethiopie | 2025 | fiction | 15' | 14/14 | VO amharic ST FR | p. 28

Wa Kimani de Karanja Ng'endo
Kenya | 2026 | fiction | 14' | 14/16 | VO kikuyu ST FR | p. 57

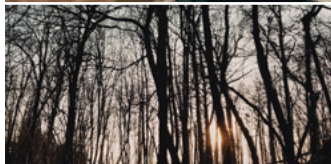
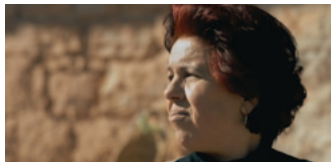
Where My Memory Began de Priscillia Kounkou Hoveyda
Sierra Leone | 2024 | documentaire | 9' | 14/14 | VO krio ST FR | p. 58

Followers de Anton Khan
Madagascar | 2024 | fiction | 14' | 14/14 | VO français ST FR | p. 29

32B de Mohamed Taher
Egypte | 2025 | fiction | 18' | 14/14 | VO arabe égyptien | ST FR | p. 16

SA 15 | 21h30 | Théâtre de verdure | 70'
DI 16 | 10h | Paderewski | 70'

COURTS 2



Tæezrit de Kaouther Dernouni

Algérie | 2024 | documentaire | 34' | 16/16 | VO arabe algérien, amazigh ST FR | p. 49

Nlumbu (Deep Scars) de Latouifa Fetafata Chamani

RDC | 2025 | documentaire | 23' | 16/16 | VO swahili, français ST FR | p. 43

Sursis de Walid Tayaa

Tunisie | 2025 | expérimental | 28' | 16/16 | VO arabe tunisien ST FR | p. 48

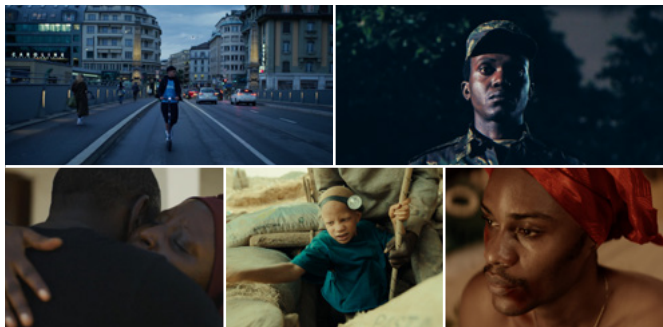
Lettre à ma fille de Michael Maurissens

Bénin, Allemagne | 2024 | expérimental | 4' | 16/16 | VO français ST EN | p. 39

JE 13 | 18h30 | Paderewski | 89'

SA 15 | 10h30 | Salle des fêtes | 89'

COURTS 3



A domicile de Karim Sayad

Suisse | 2026 | fiction | 17' | 16/16 | VO français, arabe algérien ST FR | p. 17

Submergido de Ariel Añez

Mozambique | 2025 | fiction | 14' | 16/16 | VO portugais ST FR | p. 47

The Backway de Chernò Jagne

Gambie, Royaume-Uni | 2024 | fiction | 17' | 16/16 | VO wolof ST FR | p. 51

L'Enfant à la peau blanche de Simon Panay

Sénégal | 2024 | fiction | 14' | 16/16 | VO wolof ST FR et EN | p. 33

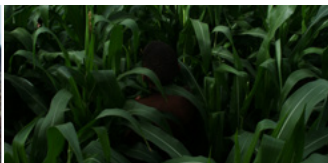
Obi is a Boy de Dika Ofoma

Nigeria | 2025 | fiction | 16' | 16/16 | VO igbo, anglais ST FR | p. 45

VE 14 | 14h | Salle des fêtes | 78'

DI 16 | 10h | Cinématographe | 78'

COURTS 4



An Open Field de Teboho Edkins

Afrique du Sud, France, Allemagne | 2025 | documentaire | 38' | 16/16 |
VO ahmaric, anglais ST FR | p. 21

A Última Colheita (The Last Harvest) de Nuno Boaventura Miranda

Cap Vert, Portugal | 2025 | fiction | 22' | 16/16 | VO créole, portugais ST FR |
p. 18

Nsala de Mickael-Sltan Mbanza

RDC | 2025 | expérimental | 10' | 16/16 | sans dialogues | p. 44

Le Chien des sables de Fabien Dao

France | 2025 | fiction | 19' | 16/16 | VO français ST FR | p. 37

VE 14 | 16h30 | Paderewski | 89'

DI 16 | 18h | Cinématographe | 89'

COURTS RÉTROSPECTIVE



Ben Laden à Ouaga de Idrissa Ouédraogo

Burkina Faso | 2002 | fiction | 11' | 16/16 | VO français, mooré ST FR | p. 63

L'Or blanc de Adama Sallé

Maroc | 2010 | fiction | 20' | 16/16 | VO mooré ST FR | p. 65

Twaaga (Invincible) de Cédric Ido

France | 2013 | fiction | 30' | 16/16 | VO mooré, français ST FR | p. 70

Le Botaniste de Floriane Zoundi

Burkina Faso | 2022 | fiction | 13' | 16/16 | VO français | p. 67

JE 13 | 18h30 | Cinématographe | 74'

SA 15 | 10h | Cinématographe | 74'

COURTS FOCUS TOGO



Werga de Jeannine D. Bessoga

Togo, Burkina Faso | 2025 | documentaire | 35' | 16/16 |

VO nuwda, kabyè, français ST FR | p. 82

Zogbeto (Taxi 13) de Matthieu Abalo

Togo, France | 2023 | fiction | 3' | 16/16 | VO français ST EN | p. 83

Silence brisé de Amanou Yelebo

Togo | 2020 | documentaire | 28' | 16/16 | VO français ST EN | p. 79

The Wallet (Le Portefeuille) de Cédric Adougba

Togo | 2024 | animation | 2' | 16/16 | VO français ST EN | p. 81

Ménézé (Ma grand-mère) de Elisabeth Lémou

Togo | 2021 | fiction | 13' | 16/16 | VO kabyè, français ST FR | p. 77

The Bike de Emmanuel Torko

Togo | 2025 | fiction | 8' | 16/16 | sans dialogues | p. 80

JE 13 | 18h30 | Salle des fêtes | 85'

DI 16 | 12h30 | Salle des fêtes | 85'



SÉANCES JEUNE PUBLIC ET ATELIER

Le Festival invite le jeune public à s'immerger dans le monde cinématographique africain en découvrant six courts métrages venus de tout le continent.

Grenouilles, Dodos et Gaïa !

Des premières animations africaines aux films d'aujourd'hui : un voyage peuplé de coassements, de plumes en l'air et de découvertes écolos.

44 minutes, dès 6 ans, entrée gratuite pour les enfants, tarif réduit pour les accompagnant-es

Projections

SA 15 | 13h30 | Salon bleu

DI 16 | 11h00 | Salon bleu

Atelier

SA 15 | 14h30 | Salon bleu

(sur inscription)

Bon voyage, Sim de Moustapha Alassane

Niger | 1966 | 5' | sans dialogues | 6/8

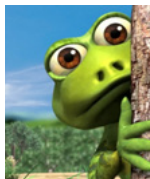
Le récit de Sim, la grenouille politicienne et présidente de la « République des Crapauds », et les merveilles qu'elle découvre en visitant différents pays lors de sa tournée présidentielle.



Shout Shout, Let It All Out de Brent Dawes

Afrique du Sud | 2001 | 5' | sans dialogues | 6/8

Le coassement de la grenouille décide de prendre la poudre d'escampette, la laissant littéralement sans voix.



Toto's Journey de Alfred Muchilwa et Godfrey Semwaiko

Kenya | 2005 | 2' | sans dialogues | 6/8

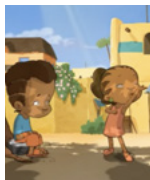
En Afrique, l'eau est une ressource précieuse qu'il ne faut pas gaspiller. Suivez le parcours de Toto parti remplir sa jarre d'eau !



Bouba & Zaza produit par l'UNESCO

Sénégal | 2016 | 8' | VO français | 6/8

Curieux et pleins d'énergie, Bouba et Zaza partent à la découverte des gestes qui aident à protéger la nature.



Boom de Romain Augier, Charles Di Cicco,
Gabriel Augeraï, Yannick Jacquuin
et Laurie Pereira De Figueiredo

La Réunion | 2022 | 7' | sans dialogues | 6/8

Un couple d'oiseaux patauds essaie tant bien que mal de protéger ses œufs d'une éruption volcanique.

La Vérité sur Alvert, le dernier dodo
de Nathan Clément

Suisse, La Réunion | 2023 | 17' | VO créole ST FR | 6/8

Sur l'île de la Réunion, Lunet et son grand-père Dadabé essayent de transformer une poule en dodo, dont les plumes magiques pourraient sauver la mère du petit, gravement malade.

ATELIER BRUITAGE

Viens découvrir les secrets du bruitage et découvrir l'envers du décor sonore du cinéma! L'atelier est gratuit et sur inscription, sans parents, encadré par notre équipe de médiation culturelle.

SA 15 | 14h30 | Salon bleu

Places limitées à 12 enfants de 6 à 10 ans
Sur inscription via notre site internet

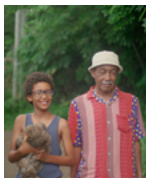


TABLE RONDE

Tous les chemins mènent au cinéma ?

Ateliers, écoles, partages d'expériences, comment devenir cinéaste en Afrique aujourd'hui

Dans un contexte où les infrastructures, les financements et les opportunités restent inégalement répartis, de nouvelles formes d'apprentissage et de collaboration émergent sur le continent. Résidences d'écriture, master-class, collectifs indépendants, plateformes numériques et coproductions internationales, redessinent les manières de se former et de raconter des histoires africaines.

Les cinémas d'Afrique se construisent aujourd'hui à la croisée de multiples parcours. Faut-il passer par une école de cinéma, apprendre sur les plateaux, participer à des ateliers, créer avec les moyens du bord ou développer sa voix à travers les réseaux numériques ? À travers ce panel, professionnel·les, cinéastes, formateur·rices et jeunes créateur·rices partageront leurs expériences et leurs visions des chemins possibles vers les métiers du cinéma en Afrique.

Cette rencontre sera l'occasion d'interroger les défis d'accès à la formation, la place des écoles de cinéma africaines, le rôle de la transmission entre générations et les réalités concrètes du métier aujourd'hui. Plus qu'un échange sur les parcours individuels, ce panel ouvre une réflexion sur l'avenir des cinémas africains et sur les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles voix créatives.

SA 15 | 17h | Salon bleu

Modération par **Alex Moussa Sawadogo**,
directeur artistique du Festival

Avec la participation de **Boubacar Sangaré, Marcelin Bossou, Camille Varenne et Petna Ndaliko Katondolo**, cinéastes et producteurs

TABLE RONDE

Racisme structurel: que fait la justice ?

Le racisme ? Un problème individuel, isolé, souvent minimisé. C'est du moins le récit dominant. Pourtant, en 2024, 17 % de la population résidente suisse déclarait avoir subi une discrimination raciale au cours des cinq dernières années – soit 1,2 million de personnes discriminées sur la base de leur origine, couleur de peau ou religion. Et combien ont obtenu réparation ? Combien ont même osé porter plainte ? En Suisse, le racisme est structurel, diffus, quotidien – et ses conséquences peuvent être mortelles. Face à l'ampleur du phénomène, l'appareil judiciaire reste souvent inefficace.

Depuis longtemps, la Commission fédérale contre le racisme (CFR) alerte sur le fait que les lacunes juridiques affaiblissent les mesures antiracistes et privent l'arsenal légal de tout effet dissuasif. Ce constat juridique n'est pas neutre car il envoie un message sur ce que la société suisse choisit – ou non – de protéger.

Alors, que faire ? Quelles réformes sont possibles et urgentes ? Faut-il une loi générale sur l'égalité de traitement, comme le réclame la Commission fédérale contre le racisme ? D'autres changements structurels ? Et qui doit porter ce combat, les individus seuls, les associations ou l'État ? Cette table ronde va interroger l'état du droit suisse face au racisme structurel et imaginer, de manière constructive, ce que pourraient être une société et une justice véritablement antiracistes.

DI 16 | 15h30 | Salon bleu

Modération par **Samson Yemane**,
coordonnateur de lutte contre le racisme
au CSP Vaud et vice-président de
la Commission fédérale contre le racisme.

Avec la participation de **Brigitte Lembwadio Kanyama**, *avocate*, vice-présidente de la Communauté pour l'intégration et la cohésion multiculturelle du Canton de Neuchâtel, **Agathe Alwaly Mbaye**, doctorante en science politique, histoire coloniale et postcoloniale à l'UNIL, **Ludovic Vérolet**, Collaborateur scientifique à Human Rights, et **la Commission Nzoy**



CHRISTIAN MUKIINA

15.08.26 • 21H

ET SI C'ÉTAIT LE DERNIER ?

1^{re} PARTIE
MAMARI



20^e FESTIVAL CINÉMAS
D'AFRIQUE LAUSANNE

SPECTACLE D'HUMOUR

Et si c'était le dernier? Christian Mukuna

Crédits

Jeu et écriture : Christian Mukuna

Co-écriture : Christian Mukuna,

Gaspard Boesch, Sacha Judaszko

Mise en scène : Gaspard Boesch

1^{re} partie Mamari

Humoriste franco-rwandaise, livre un stand-up aussi mordant que sensible.

Rires, lucidité et mauvaise foi assumée : la soirée humour du Festival réunit deux voix qui font mouche. Christian Mukuna comédien et humoriste suisse d'origine congolaise, figure incontournable de la scène romande présente son nouveau one-man-show.

Il interroge avec humour ces moments qui marquent le passage du temps. À partir de quand devient-on « has been » ? Pourquoi certaines modes nous échappent-elles soudain ? Et quand commence réellement la nostalgie ? Avec son regard affûté et son sens de l'autodérision, Christian Mukuna transforme ces questions universelles en un spectacle drôle, intelligent et profondément humain.

SA 15 | 21h | Paderewski

Billetterie





CONCERT

Nana Benz du Togo

Digital vaudou féministe

Historiquement, l'expression Nana Benz désigne, au Togo, des femmes d'affaires ayant fait fortune dans les années 1960 à 1980, par l'importation du tissu wax néerlandais en Afrique de l'Ouest. Ces reines du textile doivent leur affectueux surnom aux berlines allemandes dans lesquelles elles circulaient, symboles de leur réussite.

Nana Benz du Togo est un groupe originaire de Lomé, composé de trois chanteuses et de deux musiciens jouant sur des instruments de leur fabrication, issus du recyclage d'objets en plastique et en métal. Le quintet, produit par Peter Solo de Vaudou Game, mélange de tradition vaudou et de soul, est conçu pour le dancefloor.

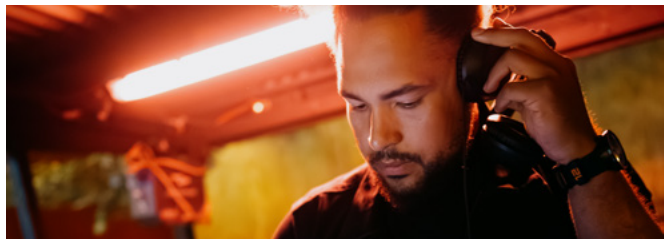
Leurs concerts sont de véritables expériences spirituelles, un mélange d'énergie ancestrale et de feu moderne, qui a laissé des milliers de personnes en transe sur les scènes européennes.

VE 15 | 23h | Chapiteau

Accès libre

DJ SETS

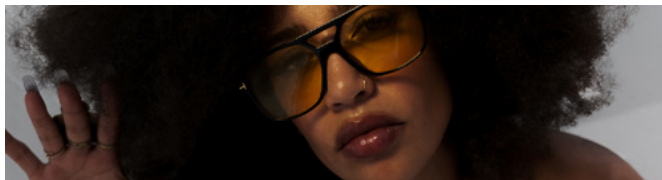
Après les projections venez vibrer au son de DJs, venus afro-électrifier les lieux dans une atmosphère chaleureuse et rythmée.



Afri Kara

JE 13 | 19h30 – 21h | dès 23h | Chapiteau

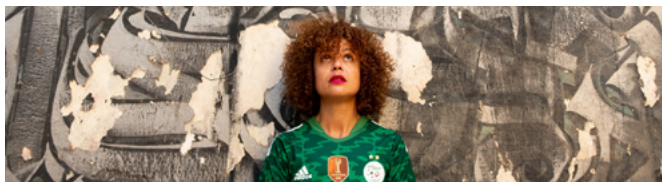
Afri Kara vous fera voyager à travers différents espaces diasporiques noirs, africains et descendants, tout en créant un espace d'échange, de danse, de résistance et d'amour. Ses sets sont influencés par les musiques d'Afrique centrale, le hip-hop, la house, la soul et les musiques caribéennes. Dans la tradition orale des peuples Ehang (notamment au Cameroun chez les Bulus, culture dont il est issu), Afri Kara est considéré comme l'ancêtre mythique et originel.



Spice & Curls

VE 14 | dès 23h45 | Chapiteau

Spice & Curls DJ, productrice active sur la scène suisse et internationale allie des rythmes Afro, Ragga et Afro électronique. Elle manipule les BPM et voyage à travers les genres. Elle aime pouvoir partager et transmettre son énergie pendant ses sets éclectiques. Captivante et énergisante, Spice & Curls expose sa sélection pointue de tracks tout au long de ses performances et provoque un grand sentiment de joie à travers la foule.



Yasmine

SA 15 | dès 23h | Chapiteau

Fruit de son double parcours, en Algérie et en Suisse, Yasmine développe des sets électro sans frontières, puisant des sons bien au-delà du Maghreb, pour créer des passerelles entre héritages musicaux et énergie du dancefloor.

ASSOCIATION DES AMI-ES DU FESTIVAL

Soutenir le Festival et contribuer à faire connaître les cinémas d'Afrique

L'Association des Ami-es a pour but le soutien du Festival cinémas d'Afrique Lausanne, la diffusion et la promotion en Suisse de films, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance du continent africain.

La carte de membre donne droit aux avantages suivants :

- Tarif réduit aux projections et aux événements du Festival
- Programme imprimé du Festival reçu à domicile
- Newsletters
- Durant l'année, événements ou visites proposés
- Tarif préférentiel lors d'événements ponctuels, au Cinéma CityClub à Pully et au Théâtre de Vidy Lausanne

Tarifs

Membre	50.-
Membre soutien	100.-
Membres DUO*	80.-

** La formule DUO permet à deux personnes de s'acquitter ensemble d'une cotisation annuelle unique de 80.-, tout en conférant à chacune le statut de membre.*

Pendant le Festival, une projection est offerte aux Ami-es (sur présentation de la carte de membre à la billetterie)

One Woman One Bra

Vincho Ncogu, p. 46

En présence de la réalisatrice

VE 14 | 18h30 | Paderewski



cine-afrique.ch/aafcal



VOD (VIDÉO À LA DEMANDE)

Pour partager les cinémas d'Afrique tout au long de l'année, rendez-vous sur notre plateforme de vidéo à la demande (VOD).

Que vous soyez un passionné-es de drames, de comédies, de documentaires, ou d'histoires captivantes, vous trouverez une multitude de choix pour satisfaire vos envies cinématographiques. Vous aurez également la possibilité de voir ou revoir des films présentés au Festival. Cette plateforme est accessible à tout moment, où que vous soyez en Suisse.

Notre objectif est de promouvoir les créations cinématographiques du continent africain, en mettant en avant la diversité de ses histoires, de ses cultures et de ses talents artistiques. Nous sommes associés à Filmingo, la plateforme suisse dédiée au cinéma d'art et d'essai, pour proposer un panorama de films cinémas africains.

Découvrez notre catalogue de plus de 80 films : classiques, œuvres contemporaines et cinéma d'auteur. Chaque mois, nous proposons, via notre newsletter, un film ou un thème soigneusement choisi, pour découvrir les cultures et les réalités du continent à travers ses cinémas.

Rendez-vous en ligne !



vod.cine-afrique.ch



filmingo

REMERCIEMENTS

Le Festival cinémas d'Afrique Lausanne est avant tout une aventure humaine. Cette 20^e édition n'aurait pas vu le jour sans l'engagement de celles et ceux qui, dans l'ombre, portent le Festival à bout de bras.

Nous remercions chaleureusement les réalisatrices et réalisateurs, les maisons de production et de distribution, ainsi que l'ensemble des intervenant-es associé-es aux films présentés – pour leur confiance et pour les œuvres qu'ils et elles nous permettent de partager avec le public.

Un merci immense à nos bénévoles – piliers invisibles et indispensables de chaque édition. Vous êtes les premières et les premiers à arriver, les dernier-ères à partir. Vous accueillez, orientez, installez, démontez, courez, souriez, recommencez. Sans vous, rien de tout cela ne serait possible. Une mention toute particulière aux responsables de secteur bénévoles, aux logeur-euses, chauffeur-euses qui coordonnent, veillent, accueillent, anticipent avec une générosité sans faille.

Nous remercions chaleureusement les partenaires institutionnels, les sponsors, les fondations qui nous accompagnent. Les soutiens permettent de poursuivre une mission culturelle nécessaire et de maintenir un événement accessible, indépendant et ouvert à toutes et tous.

Un merci sincère aux partenaires culturels – cinémas, médiathèques, centres culturels, associations, musées et institutions – qui accueillent tout au long de l'année des projections et des rencontres autour des cinémas d'Afrique. Grâce à eux, notre mission de diffusion dépasse les quatre jours du Festival et rayonne sur l'ensemble de la région.

Nos remerciements s'adressent aussi aux établissements scolaires, aux enseignant-es et aux professionnel-le-s de l'éducation qui nous font confiance.

En choisissant de travailler avec nos propositions pédagogiques, ils et elles participent à l'ouverture des regards, à la transmission des savoirs et à la construction d'un dialogue interculturel auprès des jeunes générations.

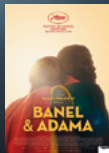
Merci aux partenaires, associé-es et fournisseurs qui rendent l'événement possible par leur soutien logistique et leur fidélité.

Merci enfin aux Ami-es du festival, au public, présent depuis vingt ans (ou un peu moins) comme à celles et ceux qui découvrent le Festival aujourd'hui. Votre curiosité, votre fidélité et votre enthousiasme donnent tout son sens à notre engagement.

filmingo

Le meilleur du cinéma en streaming

Promis le ciel de Erige Sehiri



filmingo.ch

Et en DVD sur **trigon-film.org**



**DISC-À-BRAC
RECORDS**

**RUE LE L'ALE 2
1003 LAUSANNE**



SICA

10037 1003 STUDIO

WWW.SICASTUDIO.COM



**SALON DE COIFFURE
CHEVEUX TEXTURÉS**



**COUPE, SOINS, COLORATIONS,
PRODUITS & ACCESSOIRES**

RUE DU LIBERON 51, 1003 LAUSANNE
@SICA_CURLTHAIRSTUDIO

GARDEN CENTRE DE LAVAUX

Route de Savigny 110 · 1090 La Croix-sur-Lutry
Tél. 021 791 28 36 · www.gardencentredelavaux.ch

Conseils et qualité
pour ne pas vous planter!



Le partenaire de tous vos événements
Son



Eclairage

Scène



+41 21 343 21 21

www.maxximum.ch

34, rue St.-Martin

1005 Lausanne

MAXIMUM^{SA}
Technique en spectacle

CHÂTEAU LAUSANNE

PLACE DU TUNNEL 1

SINCE **HOMEMADE** 1997

BEERS & PIZZAS
TILL LATE

021 312 60 11



RICHTERBUXTORF

EXPOSITION

GASPARD DELACHAUX



05.09 - 10.10.2026

William-Fraisse 6, Lausanne +41 21 888 04 34
info@richterbuxtorf.ch • www.richterbuxtorf.ch

PRÈS DE
1 000 DESTINATIONS
POUR ÉLARGIR
VOS HORIZONS*



MEMBRE DE
L'ALLIANCE
SKYTEAM

*Avec KLM et nos partenaires SkyTeam.



train

train

café + vin

de 7 00

du

lundi

à 20 00

au

samedi

à emporter

lausanne

gare



MAILLEFER
BOUCHERIE • CHARCUTERIE • TRAITEUR

LES PRODUITS BIO DE WAD

Les produits bio de Wad sont cultivés par des petits paysans du Ghana dans le respect de l'environnement. Vous pouvez commander directement sur notre site internet : www.wadco.ch



Wad



NATUREL ET ÉQUITABLE

PRODUITS DU TERROIR AFRICAIN

**FRUITS FRAIS DU GHANA, FRUITS SÉCHÉS,
JUS DE GINGEMBRE, JUS DE FRUITS, CACAHUÈTES...**

Horaires :

mercredi de 14h à 18h

vendredi de 10h30 à 13h30 | 16h30 à 19h

Wad
Av. C. F. Ramuz 101
CH-1009 Pully

Tél. +41 21 626 18 15
Fax +41 21 626 18 17
wad@wadco.ch
www.wadco.ch

Le constructeur du modulaire!

Fabrication Location Vente

- Cantines, halles de fêtes
- Tribunes
- Containers, pavillons provisoires
- Constructions métalliques



Muller

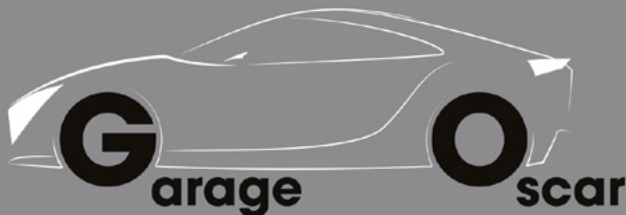
André Müller SA

1696 Vuisternens-en-Ogoz / FR

Tél. 026 411 21 61

www.muller-amv.ch

info@muller-amv.ch



Stefano Scutigliani

Chemin du Levant 149

1005 Lausanne

Tél: 021 729 19 80

mobile: 079 305 94 28

Agence



www.garageoscar.ch



Vins français, suisses, italiens,
Spiriteux
Epicerie fine

Agriculture biologique,
Biodynamie, naturel

Facebook/ Instagram/ LinkedIn
Les vendanges de Joëlle

Vendanges, vins & spiritueux JM Sàrl

avenue d'Echallens, 58
1004 Lausanne
021 626 43 10 / 078 210 96 56
contact@vendangesvins.ch

**Administration
de copropriétés**

**Gérance d'immeubles
et d'appartements**

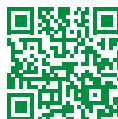
Courtage immobilier

Le Bourg 15 | CP 84
1610 Oron-la-Ville
T 021 907 40 00
info@savaryimmobilier.ch
www.savaryimmobilier.ch



Roland Savary
immobilier SA

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
AS D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE FESTIVAL D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS
D'AFRIQUE CINÉMAS LAUSANNE CINÉMAS



		10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	24H
JEUDI	Paderewski 🏺 🎸									Cotton Queen, p. 25	● Courts 2, p. 85					
	Salle des fêtes							Rétrospective Kini & Adams, p. 64	Les Jardins du Paradis, p. 38 ● Truck Mama, p. 55	Focus Togo Courts, p. 89	La Vie après Siham, p. 36					
	Cinématographe 🏺 🎸						The Fisherman, p. 52	● Djéliya, mémoire du mandé, p. 27	Rétrospective Courts, p. 88	Thal Badaoui (Nomad Shadow), p. 50						
	Théâtre de verdure 🏺 Chapiteau Chapelle Tell										dès 19h30 Dj Set Afri Kara, p. 100	Ouverture ● Barni, p. 22	Dj Set Afri Kara, p. 100			
VENDREDI	Paderewski 🏺 🎸						Goundafa, le chant maudit, p. 32	● Courts 4, p. 87	● One Woman One Bra, p. 46	● Meu Semba, p. 40						
	Salle des fêtes						● Courts 3, p. 86	Gardiennes de nuit, p. 31 ● Wolobougou, p. 59	Focus Togo Abalo & Afi, p. 74							
	Cinématographe 🏺 🎸						● Uhlanjululo (Laundry), p. 56	Rétrospective Sira, p. 69	● Alea Jacarandas, p. 19	Rétrospective La Nuit de la vérité, p. 66						Dj Set Spice & Curls, p. 101
	Théâtre de verdure 🏺 Chapiteau Chapelle Tell													My Father's Shadow, p. 42	Concert Nana Benz du Togo, p. 99	▼
SAMEDI	Paderewski 🏺 🎸	● Barni, p. 22			Bouchra, p. 23	The Fisherman, p. 52	Focus Togo ● Mawu-Sika, p. 76							Spectacle d'humour Christion Mukuna et Mamari, p. 97		
	Salle des fêtes		● Courts 2, p. 85		Les Jardins du Paradis, p. 38 ● Truck Mama, p. 55	L'mina, p. 34 ● Mikuba, p. 41	Gardiennes de nuit, p. 31 ● Wolobougou, p. 59	Focus Togo Sikien, p. 78 ● Cent douze, p. 75								
	Cinématographe 🏺 🎸	Rétrospective Courts, p. 88			● Alea Jacarandas, p. 19	Rétrospective Wënd Kūuni (Le Don de Dieu), p. 71	● Djéliya, mémoire du mandé, p. 27	● Uhlanjululo (Laundry), p. 56	Dao, p. 26							
	Salon bleu					Séance Jeune public p. 92	Atelier Jeune public p. 93			Table ronde, p. 94 Tous les chemins...						
	Théâtre de verdure 🏺 Chapiteau Chapelle Tell													Courts 1, p. 84	Dj Set Yasmine, p. 101	
DIMANCHE	Paderewski 🏺 🎸	Courts 1, p. 84			L'mina, p. 34 ● Mikuba, p.41	● Freedom – Le destin de Shewit, p. 30	● Meu Semba, p. 40	Cotton Queen, p. 25	Clôture La Mémoire du manguier, p. 35							
	Salle des fêtes		La Vie après Siham, p. 36		Focus Togo Courts, p. 89	● One Woman One Bra, p. 46	The Woman Who Poked The Leopard, p. 54	Allah n'est pas obligé, p. 20								
	Cinématographe 🏺 🎸	● Courts 3, p. 86			Rétrospective Kini & Adams, p. 64	The Settlement (L'Entente), p. 53	Rétrospective Ouaga Saga, p. 68	● Courts 4, p. 87								
	Salon bleu			Séance Jeune public p. 92				Table ronde, p. 95 Racisme structurel : que fait...								
	Théâtre de verdure 🏺 Chapiteau Chapelle Tell															● En présence de 🏺 Accessible en fauteuil roulant 🎸 Salle équipée d'une boucle magnétique